

Занятие по дисциплине «Литература (ОУД.02 Литература), 1 курс, 2 полугодие

Тема занятия: Творчество писателей и поэтов Золотого века.

Тип занятия: занятие контроля и оценки знаний с приемами систематизации и обобщения учебных достижений учащихся.

Цель: создание условий на занятии для организации деятельности учащихся по самооценке и самоконтролю знаний о творчестве, биографических фактах жизни писателей и поэтов Золотого века.

Используемые технологии: *контроль малых групп, рефлексия как форма обратной связи и саморазвития учащихся, ИКТ.*

Задачи:

- 1) организовать работу малых групп по обобщению изученного материала с экспертной оценкой подготовленных студентов;
- 2) формировать навыки самооценки и самоконтроля учебных достижений учащихся;
- 3) выявить уровень усвоения (дифференциации) характерных и отличительных особенностей творчества писателей и поэтов Золотого века;

Планируемые результаты в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело:

- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. 9 ФГОС СПО - 06
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

Средства обучения и воспитания: средства ИКТ: *презентация* с вопросами теста и иллюстративным рядом; *кейсы* для работы в малых группах: портреты, отдельно карточки с ФИО, стихи, цитаты, интересные факты из жизни писателей и поэтов Золотого века. На каждую группу выдан плакат, клей, ножницы, фломастеры, маркеры. Задание по кейсу: на плакате изобразить Литературную ленту времени; *рабочий лист* учащегося - таблица с портретами писателей и поэтов, где будут отмечаться ответы; *ключ-перфокарта* для экспертов; *реквизиты и костюмы* приглашенных героев, соведущих урока.

Ход занятия по литературе

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>Настрой на занятие, актуализация опорных знаний по литературе</p>	<p>Добрый день. Начинаем очередное занятие по литературе. Вспомните последние наши встречи: о чем и о ком мы говорили?</p> <p>Как называется этот период в развитии русской литературы, где творили такие величайшие писатели и поэты, как: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский?</p> <p>Сегодня на занятии по литературе проведем погружение в тот удивительный мир литературы, который не зря называют «Золотым веком». Наша важная задача – систематизировать и обобщить ваши знания, ваши учебные достижения.</p>	<p>Учащиеся вспоминают, проговаривают запомнившиеся произведения, их авторов.</p> <p>Студенты называют период – Золотой век литературы</p>
<p>Мотивация учащихся к работе на занятии, знакомство с приглашенными гостями</p>	<p>Сегодня занятие вести буду не я одна. Помогать мне будут гости. Вы любите встречать гостей?</p> <p>Литературные произведения необходимо понимать в историческом контексте. В связи с этим я бы хотела вас познакомить с интересным человеком, историком, писателем, поэтом Николаём Ивановичем Костомáровым. Знакомьтесь!</p> <p style="padding-left: 40px;">На слайдовой презентации портрет и краткая информация о приглашенных.</p> <p>Так как мы будем говорить сегодня о Золотом веке, к нам пришёл известный литературный критик 19 века – В.Г. Белинский.</p> <p>Знаком ли вам наш следующий гость?</p> <p>Это человек с тонким чувством юмора, он был и писателем, и драматургом, и врачом, писал рассказы и пьесы. Одни литературные деятели его относят</p>	<p>Учащиеся дают обратную связь, аргументируют свои ответы</p> <p>Учащиеся группы встречают студента, играющего роль историка Н.И. Костомарова (студентам предложен литературно-биографический материал. Герою-гостю необходимо было интересно рассказать о себе от первого лица, Приложение 3); литературного критика В.Г. Белинского.</p> <p>Например, подготовленный студент играет роль В.Г. Белинского</p> <p>Студент представляется: Меня зовут Виссарион Григорьевич Белинский. Как литературный критик я разработал теорию реализма, ввел новые понятия для оценки литературного произведения: «верность характеру героя», «современность».</p>

	<p>к классикам русской литературы, т.е. к Золотому веку, другие считают, что это яркий представитель начала Серебряного века – писатель на рубеже веков. Кто это? Да, действительно, это А.П. Чехов. Не случайно он у нас в гостях – ему необходимо убедиться: можем ли мы двигаться дальше по пути литературных открытий – изучать творчество писателей и поэтов Серебряного века.</p>	<p>В своих статьях я пропагандировал принципы народности, требовал изображения действительной жизни, протестовал против фальши.</p> <p>На слайдовой презентации учащимся предложены фотографии А.П. Чехова. Студенты предлагают свои варианты, возможно определяют сразу. Слушают рассказ следующего гостя.</p>
Целеполагание	<p>Наши гости будут предлагать для вас задания. А также будут помогать в определении стихотворений поэтов того времени наши студенты, которые для нас будут выразительно читать поэтические отрывки. Исходя из сказанного, можете ли вы определить цель нашего взаимодействия? Итак, какова цель нашего урока? Да, действительно, мы с гостями будем создавать условия на уроке для вашей плодотворной работы по самооценке и самоконтролю собственных знаний о творчестве, биографических фактах из жизни писателей и поэтов Золотого века. Поработаем в малых группах, самостоятельно порешаем тесты, определим уровень ваших учебных достижений и точки саморазвития.</p>	<p>Учащиеся предполагают виды деятельности на уроке. Высказывания учащихся: В ходе урока будет проведен контроль наших знаний, будем оценивать свои знания о творчестве, биографии писателей и поэтов Золотого века.</p>
Работа в малых группах, решение кейса	<p>При входе в аудиторию вы получили карточки с портретами наших гостей. Каждый гость будет вашим руководителем и экспертом. Итак, распределяемся по группам и получаем задания. Давайте вспомним правила взаимодействия и общения в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вы работаете на совместный результат, умеете договориться; – уважай своего товарища; 	<p>Учащиеся распределяются на три группы, получают задание – кейс с литературными материалами. В кейсе: портреты, отдельно карточки с ФИО, стихи, цитаты, интересные факты из жизни писателей и поэтов Золотого века. На каждую группу выдан плакат, клей, ножницы, фломастеры, маркеры. Задание: на плакате изобразить Литературную ленту времени.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – умей выслушать, не перебивай; – распределите обязанности – это сохранит время; – будьте доброжелательны друг к другу; – если не можете, не знаете – спросите. 	<p>Учащиеся вспоминают или предлагают правила работы в группе.</p> <p>Руководители групп курируют, задают наводящие вопросы, уточняют высказывания учащихся, при необходимости обращаются к преподавателю за помощью.</p>
<p>Презентация учебных проектов: Литературные ленты времени</p>	<p>Итак, первая часть нашего занятия подходит к концу. Определитесь, как вы будете представлять свой результат.</p> <p>Благодарю группы за совместную работу, творчество, умение в короткие сроки подготовить и представить учебный продукт.</p> <p>Отмечаю грамотную работу руководителей групп</p>	<p>Студенты презентуют получившиеся Литературные ленты времени, читают стихотворения поэтов Золотого века. Стихи читают подготовленные учащиеся (10 учеников из всей группы студентов)</p> <p>Руководитель группы комментирует взаимодействие студентов в процессе обсуждения и подготовки результата с позиции исполняемой роли.</p> <p>При прослушивании ответы обсуждаются, корректируются. Ответ каждой группы приветствуется аплодисментами.</p>
<p>Этап контроля знаний Мотивация учащихся к процессу контроля и саморазвития</p>	<p>Вы плодотворно вспомнили изученный материал на занятиях литературы. Сейчас мы с нашими гостями предлагаем вам проверить уровень ваших учебных достижений по литературе как итог изучения темы «Творчество писателей и поэтов Золотого века»</p> <p>Диагностическая работа составлена на основе изученных биографических сведений из жизни поэтов и писателей Золотого века, и их творчества. Помогать вам будет рабочий лист, где есть портреты наших «главных персонажей».</p> <p>Тест большой, каждая малая группа получит свою часть теста. В этой работе руководители ваших групп становятся вашими экспертами, которые по ключу-перфокарте проверят ваши ответы</p>	<p>Учащиеся рассматривают рабочие листы (Приложение 2), проверяют учебные принадлежности (простые карандаши, маркеры)</p> <p>Записывают ФИО и группу в первую строку рабочего листа.</p>

	на рабочих листах. И по итогам составят вам рекомендации.	
Контрольно-диагностическая работа	Учитель с учащимся, выполняющими роль гостей занятия, раздают тесты студентам – каждой группе своя часть теста (Приложение 1).	Студенты читают вопросы (20 тестовых вопросов), клетку под номером правильного ответа закрашивают в рабочем листе.
Контрольно-рефлексивная работа.	<p>Пока эксперты проверяют, я предлагаю побеседовать. Итак, обсудим: сложен ли был для вас тест? Какие вопросы вызвали наибольшую трудность? Что понравилось?</p> <p>По окончании подсчетов, учитель предлагает студентам, исполняющим роль В.Г. Белинского, Н.И. Костомарова, А.П. Чехова, высказаться по результатам теста, поделиться впечатлениями об учебных достижениях, дать рекомендации по изучению биографии писателей и поэтов, подготовке к занятиям по литературе.</p>	<p>Студенты сдают рабочие листы экспертам, которые по ключу-перфокарте проверяют работы, подсчитывают количество набранных баллов и ошибок по каждому писателю, поэту. Ключи (Приложение 3). Выставляют оценки.</p> <p>Критерии оценки: Оценка «отлично» - 19-20 баллов (правильных ответов); «хорошо» - 15-18 баллов; «удовлетворительно» - 10-14 баллов; «неудовлетворительно» - менее 10 баллов.</p> <p>Эксперты высказываются по результатам теста, делятся впечатлениями об учебных достижениях, дают рекомендации.</p>
Домашнее задание	На основе рекомендаций экспертов предлагается составить план саморазвития литературных компетенций: на что нужно обратить внимание, что прочитать.	
Итог урока	<p>Подводится итог по оценкам. Итог – прием незаконченного предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Меня удивило... - Мне понравилось... - Я убедился... - Я планирую... 	<p>Эксперты сообщают оценки. Учащиеся отвечают на незаконченные предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Меня удивило... - Мне понравилось... - Я убедился... - Я планирую...

Тест на тему: «Творчество писателей и поэтов Золотого века»

1. Перечислите известных писателей и поэтов Золотого века

2. И.С. Тургенев считал стихи этого поэта лекарством от депрессии, и в случае плохого настроения рекомендовал прочитать их не менее десятка.

- | | | |
|-------------------|----------------|------------------|
| А) А.С. Пушкин | В) А.А. Фет | Д) Н.А. Некрасов |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Г) Ф.И. Тютчев | Е) И.С. Тургенев |

3. Физиологические особенности этого писателя/поэта – крупное телосложение, высокий рост и очень крупная голова. Когда после смерти писателя/поэта его мозг взвесили, оказалось, что он весит около 2 кг, что намного больше, чем у среднестатистического человека.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

4. На языке жестов Пятигорск изображают в виде двух пистолетов, дула которых направлены друг на друга. Этому необычному образу город обязан дуэли этого писателя/поэта, произошедшей здесь в середине 19 века и ставшей для него последней.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

5. В краткой биографии этого писателя/поэта раскрывается тайна его необычной фамилии. Его мать, немка, была дважды замужем, и первый её муж носил эту фамилию.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

6. Знаменитый на весь мир российский писатель, чьи произведения были переведены на все основные языки мира. Многим он знаком по-своему самому, пожалуй, знаменитому произведению — «Мёртвые души», запланированное продолжение которого так никогда и не увидело свет, но в его арсенале есть множество и других, не менее знаковых произведений.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

7. Мало кто может похвастать таким же весомым вкладом в развитие русского театра, как этот великий писатель-драматург. Этот удивительный человек обладал сильной личностью и поразительным талантом, что и принесло ему громкую славу ещё при жизни. Написанные им пьесы и в наши дни регулярно ставятся на подмостках российских театров.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

8. В краткой биографии этого писателя/поэта он обычно скромно именуется поэтом. Однако, он был также опытным дипломатом, и имел чин тайного советника. И 22 года прожил за границей.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

9. Это один из самых значительных российских писателей своего времени. Его романы, особенно «Преступление и наказание», принесли ему всемирную славу, а его романы были переведены на десятки языков. Да и другие его произведения ничуть не менее интересны — чего стоят одни только «Братья Карамазовы» и «Идиот»!

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

10. Этот писатель в совершенстве владел французским языком, в 8-летнем возрасте он уже писал стихи на французском языке, а в юношеские годы получил от своих сверстников прозвище «Француз»

- | | | |
|-------------------|----------------|------------------|
| А) А.С. Пушкин | В) А.А. Фет | Д) Н.А. Некрасов |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Г) Ф.И. Тютчев | Е) И.С. Тургенев |

11. Этот писатель/поэт спровоцировал Льва Толстого на дуэль на пистолетах. К счастью, дуэль не состоялась.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

12. Гипотетически великие этот писатель/поэт и Байрон могут быть связаны родственными узами – каждый из них считал своим далеким предком одного человека, поэта, певца и провидца из Шотландии. Кроме того, творчество Байрона оказало серьезное влияние на его стиль, подтверждая литературное родство.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

13. Хотя он родился во втором браке, он не смог сразу получить отцовскую фамилию, так как его родители обвенчались в лютеранской церкви в Германии, и российская церковь этот брак не признала. Из-за этой бюрократии этот писатель/поэт не признали законным сыном своего отца. Он лишился не только его фамилии, но и потомственного дворянства. Фамилия его отца была «Шеншин».

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

14. Литературный талант проявился в нём ещё в раннем детстве. В 7 лет он начал изучать иностранные языки, а в 12 уже переводил произведения древнегреческого поэта Горация на русский.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

15. Этот писатель/поэт с детства занимался рукоделием – он умел вязать на спицах, ткать пояса и кроить наряды для своих сестер.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

16. Во многих пьесах этого писателя-драматурга судебные чиновники показаны в довольно неприглядном свете. Это — отражение личного опыта драматурга, которому по отцовскому приказу пришлось некоторое время проработать в суде.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

17. За переписку с опальным Белинским и публичное зачитывание его писем этот писатель в 1949 году был приговорён к смертной казни, но в итоге приговор был заменён на каторжные работы. На каторге писатель провёл более четырёх лет (факты о Белинском).

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

18. По стилю стихосложения и содержанию определите автора стихотворения (выбери один правильный ответ):

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна,
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

- | | | |
|-------------------|----------------|------------------|
| А) А.С. Пушкин | В) А.А. Фет | Д) Н.А. Некрасов |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Г) Ф.И. Тютчев | Е) И.С. Тургенев |

19. По стилю стихосложения и содержанию определите автора стихотворения (выбери один правильный ответ):

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям.

- | | | |
|-------------------|----------------|------------------|
| А) А.С. Пушкин | В) А.А. Фет | Д) Н.А. Некрасов |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Г) Ф.И. Тютчев | Е) И.С. Тургенев |

25. Отец этого писателя/поэта, помещик Шеншин, принадлежал к очень богатому роду, представители которого владели половиной всего Мценского уезда. Один из памятников поэту в наши дни установлен именно в Мценске, городе в Орловской области.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

26. Этот писатель/поэт утверждал, что сюжет «Вия» — это древнее сказание, которое он дословно запомнил и затем записал. Правда, ни один знаток фольклора никогда не слышал о такой легенде.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

27. Впервые произведение этого писателя было опубликовано в 1847 году. Комедия «Несостоятельный должник», впоследствии переработанная и получившая название «Свои люди — сочтёмся», получила признание Гоголя, но она же послужила причиной запрета на дальнейшие публикации драматурга.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

28. Первая жена поэта была дочерью немецкого графа. Всего этот писатель-поэт был женат дважды. Также у него в течение жизни было двое возлюбленных, отношения с которыми длились годами.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

29. Оба сына этого писателя пошли по стопам отца и тоже стали писателями, хотя отец настаивал на профессии инженеров, считая её надёжной и прибыльной. А его родной брат также был литератором. Они вместе издавали два журнала, но после смерти брата писателю осталась огромная куча долгов, которые ему пришлось выплачивать почти до конца жизни.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

30. Именно благодаря этому писателю/поэту русский язык обогатился множеством новых слов, был очищен от иноземных слов и популяризирован в общении светской знати 19 века.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

31. Этот писатель/поэт отдавал предпочтение шахматам, причём он был очень сильным игроком. В кругу общения его называли «лучший шахматист среди литераторов и лучший литератор среди шахматистов».

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

32. Учился этот писатель/поэт в одном университете со знаменитым впоследствии литературным критиком Виссарионом Белинским, хотя, судя по всему, не был с ним знаком в те годы (интересные факты о Белинском).

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

33. Этот писатель/поэт скончался в возрасте 71 года в результате сердечного приступа. При этом, согласно воспоминаниям его секретаря, непосредственно перед этим он пытался зарезать самого себя с помощью ножа для вскрытия писем.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

34. Этот писатель/поэт умер за месяц до своего 43-го дня рождения – он перестал есть, слег в постель и впал в беспамятство. Все попытки друзей и врачей его спасти оказались тщетными.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

35. Этот писатель-драматург говорил на семи языках, не считая русского, и включая латынь с древнегреческим.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

36. Будучи женатым второй раз, поэт фактически жил на две семьи, с законной супругой и с любовницей, Еленой Денисьевой. И именно ей посвятил свою любовную лирику.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

37. Основным достижением в жизни и творчестве этого писателя считается основание им русского театра в том виде, в каком мы его сейчас видим. Именно он, будучи уважаемым драматургом, заложил основы современной театральной деятельности.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

38. Все свои самые известные романы этот писатель написал в течение последнего десятка лет жизни. Знаменитый роман «Игрок» был написан ровно за три недели. Тогда он остро нуждался в деньгах, и мотивом к написанию романа послужило желание заработать

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

39. По стилю стихосложения и содержанию определите автора стихотворения (выбери один правильный ответ):

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

А) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Д) Н.А. Некрасов

Б) М.Ю. Лермонтов

Г) Ф.И. Тютчев

Е) И.С. Тургенев

40. По стилю стихосложения и содержанию определите автора стихотворения (выбери один правильный ответ):

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в пустыне далекой —
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.
Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,

Как он гонимый миром странник,
Но только с русской душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум не много совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто!

А) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Д) Н.А. Некрасов

Б) М.Ю. Лермонтов

Г) Ф.И. Тютчев

Е) И.С. Тургенев

41. По стилю стихосложения и содержанию определите автора стихотворения (выбери один правильный ответ):

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:..

А) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Д) Н.А. Некрасов

Б) М.Ю. Лермонтов

Г) Ф.И. Тютчев

Е) И.С. Тургенев

42. По стилю стихосложения и содержанию определите автора стихотворения (выбери один правильный ответ):

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья —
В Россию можно только верить.

- | | | |
|-------------------|----------------|------------------|
| А) А.С. Пушкин | В) А.А. Фет | Д) Н.А. Некрасов |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Г) Ф.И. Тютчев | Е) И.С. Тургенев |

43. В процессе написания произведений в рукописях этот писатель/поэт оставлял много рисунков, очень, кстати, талантливых. Он был полон идей, именно он поделился с Н.В. Гоголем идеей написания знаменитого «Ревизора».

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) И.А. Крылов |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

44. Стихи этого писателя/поэта были впервые опубликованы, когда ему исполнился 21 год, причем произошло это без ведома автора. Поэму, появившуюся на страницах журнала «Библиотека для чтения», тепло приняла публика, однако автор еще несколько лет отказывался от дальнейшей публикации своих произведений.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

45. Этот писатель/поэт рассказывал друзьям, что французские врачи якобы обнаружили у него в организме аномалию – желудок писателя был перевернут «вверх дном».

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

46. Комедийная пьеса “Свои люди – сочтёмся!”, высмеивающая пороки торговцев, вызвала гнев купеческого сословия. Купцы даже написали на автора произведения жалобу царю, так что пьеса попала под запрет, а сам драматург был уволен со службы и попал под полицейский надзор.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

47. В течение жизни этот писатель/поэт написал более 400 стихотворений. Он состоял в активной переписке с огромным количеством народу. Более 1300 писем, написанных его рукой, сохранились до наших дней.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

48. На протяжении всей жизни этот писатель питал пристрастие к азартным играм. Лет 10 мучила его безумная страсть – выиграть большое количество денег. И потом в одночасье бросил играть, осознав идею несбыточной.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

49. По стилю стихосложения и содержанию определите автора стихотворения (выбери один правильный ответ):

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.
А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

А) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Д) Н.А. Некрасов

Б) М.Ю. Лермонтов

Г) Ф.И. Тютчев

Е) И.С. Тургенев

50. По стилю стихосложения и содержанию определите автора стихотворения (выбери один правильный ответ):

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгуз, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокой век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

А) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Д) Н.А. Некрасов

Б) М.Ю. Лермонтов

Г) Ф.И. Тютчев

Е) И.С. Тургенев

51. По стилю стихосложения и содержанию определите автора стихотворения (выбери один правильный ответ):

Зима не даром злится,
Прошла ее пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И все засуетилось,
Все нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит:

Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...
Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...
Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

А) А.С. Пушкин

В) А.А. Фет

Д) Н.А. Некрасов

Б) М.Ю. Лермонтов

Г) Ф.И. Тютчев

Е) И.С. Тургенев

52. Этому писателю/поэту категорически не нравился его нос, хотя он и посвятил этой части тела отдельное произведение. Интересно, что на всех портретах писателя его нос выглядит по-разному – считается, что так художники намеревались запутать будущих исследователей его жизни.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

53. Из-под пера драматурга вышло 49 пьес, и он скончался прямо за столом во время работы над 50-й. Врачи пришли к выводу, что он слишком истощил себя работой, и его сердце не выдержало.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

54. Будучи довольно тщеславным человеком, этот великий писатель неоднократно устраивал публичные чтения своих произведений для всех желающих.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

55. Имя этого писателя носят 5 театров, ряд улиц в городах России и странах экс-СССР, а также Государственный театрально-художественный институт в Ташкенте.

- | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|
| А) А.С. Пушкин | Г) Ф.И. Тютчев | Ж) А.Н. Островский |
| Б) М.Ю. Лермонтов | Д) Н.А. Некрасов | З) Н.В. Гоголь |
| В) А.А. Фет | Е) И.С. Тургенев | И) Ф.М. Достоевский |

56. Первым серьёзным романом этого писателя, написанным им вскоре после увольнения из армии, была книга «Бедные люди». Критики восприняли её благосклонно. Н.А. Некрасов, В.Г. Белинский сравнивали его с Н.В. Гоголем

- А) А.С. Пушкин
- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) А.А. Фет
- Г) Ф.И. Тютчев
- Д) Н.А. Некрасов
- Е) И.С. Тургенев
- Ж) А.Н. Островский
- З) Н.В. Гоголь
- И) Ф.М. Достоевский

Материал для подготовки роли литературного критика на занятии по литературе
Золотого века



Виссари́он Григо́рьевич Бели́нский — русский литературный критик, теоретик, публицист. [Википедия](#)

Дата и место рождения: 11 июня 1811 г., Суоменлинна, Хельсинки, Финляндия

Дата и место смерти: 7 июня 1848 г., Санкт-Петербург

Родители: Grigoriy Belynskiy, Мария Ивановна Иванова

Дети: [Ольга Белинская-Бензис](#)

Ориентиры: Михаил Александрович Бакунин, Вольтер, Николай Владимирович Станкевич

Образование: Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова (1832 г.)

Виссарион Белинский — русский критик, публицист, философ. Иван Тургенев говорил, что главной чертой его характера было «стремительное домогательство истины». Статьи Белинского для лучших журналов того времени — «Телескопа», [«Отечественных записок»](#), «Современника» — до сих пор считаются образцами критической литературы.

Увлечение литературой

Виссарион Белинский родился в 1811 году в Финляндии. Когда мальчику исполнилось пять лет, семья переехала в Пензенскую губернию, где он учился в местном училище, а чуть позже — в гимназии. С детства Белинский интересовался изучением русского языка и литературы: читал все, что печаталось тогда в журналах, переписывал [стихотворения](#) отечественных писателей.

Уездное образование не удовлетворяло любознательного юношу, поэтому в 1829 году он поступил на словесный факультет Московского университета. Первое время студенту приходилось бедствовать, пока ему не стали платить стипендию.

В комнате общежития, где жил Виссарион Белинский, стали собираться студенты, среди которых были Николай Станкевич, Александр Герцен, Николай Огарев, Евгений Корш, Николай Кетчер. На встречах они читали собственные произведения и обсуждали проблемы политической, общественной и литературной жизни России. Это собрание получило название «Литературное общество 11-го номера».

Через год учебы в университете Виссарион Белинский написал свое первое литературное произведение — драму «Дмитрий Калинин» на тему крепостного права. Цензурный комитет университета не только не разрешил печатать ее, но и пригрозил ссылкой и каторгой. Белинский вскоре попал в больницу, и в 1832 году его отчислили: здоровье сочли слишком слабым, а способности — «ограниченными». Он остался без средств к существованию, поэтому начал давать частные уроки и переводить зарубежные произведения.

«Литературе расейской — моя жизнь и моя кровь»

В это время Виссарион Белинский подружился с основателем журнала «Телескоп» Николаем Надеждиным. Поначалу Белинский переводил для издания небольшие заметки, а в 1834 году опубликовал свою первую критическую статью «Литературные мечтания. Элегия в прозе». В работе автор делал обзор русской литературы — с точки зрения истории, — и рассуждал на тему ее будущего. Затем последовали другие литературные обозрения на произведения Николая Гоголя, Евгения Баратынского, Владимира Бенедиктова и Алексея Кольцова. В этих работах Белинский писал о начале новой эпохи в русской литературе.

Через два года журнал закрыли — Белинский опубликовал в нем «Философические письма» Петра Чаадаева, в которых автор восхищался европейской культурой. Белинский вновь оказался в сложном финансовом положении, все попытки найти работу были тщетны. Дела несколько улучшились в начале 1838 года, когда Белинского назначили редактором журнала «Московский наблюдатель». Здесь он публиковал свои статьи, окончательно убеждаясь, что его призвание — литературная критика.

«Нужно быть гражданином, сыном своего общества»

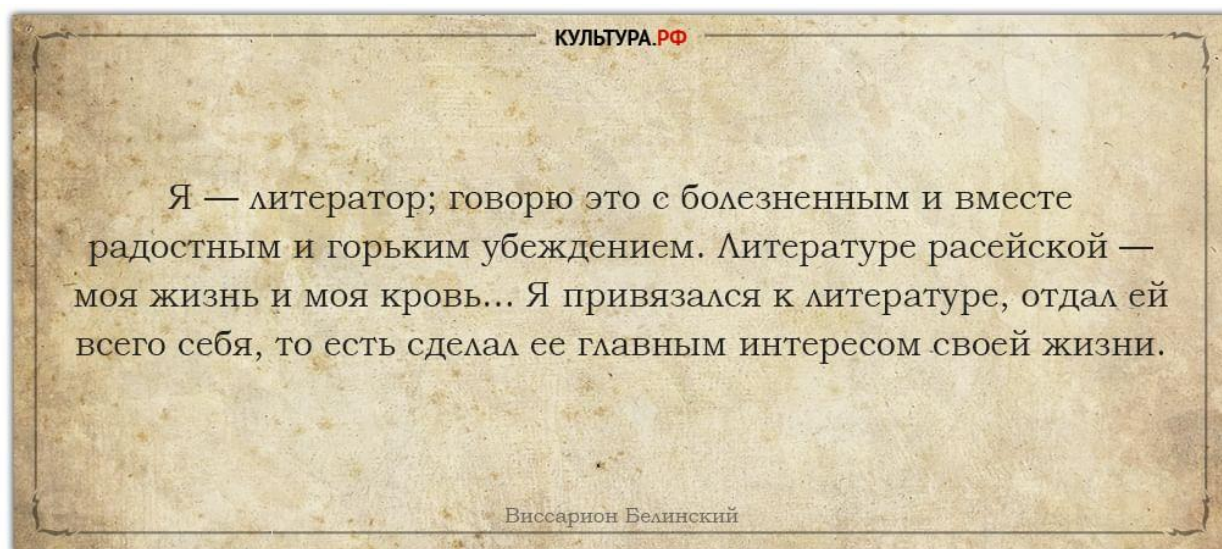
Спустя год работы в московском журнале Виссариону Белинскому предложили переехать в Санкт-Петербург, чтобы возглавить критический отдел в журнале

«Отечественные записки». Эта работа — расцвет его литературной критики. Белинский писал для журнала статьи о театре и молодых современных литераторах, обзоры новых литературных произведений, библиографические и политические заметки. Эти очерки объединили историю русской литературы от Михаила Ломоносова до Александра Пушкина.

Как литературный критик Виссарион Белинский разработал теорию реализма, ввел новые понятия для оценки литературного произведения: «верность характеру героя», «современность». В статьях он пропагандировал принципы народности, требовал изображения действительной жизни, протестовал против фальши.

«Свобода творчества, легко согласуется со служением современности; для этого не нужно принуждать себя писать на темы, насилловать фантазию; для этого нужно только быть гражданином, сыном своего общества и своей эпохи, усвоить себе его интересы, слить свои стремления с его стремлениями; для этого нужна симпатия, любовь, здоровое практическое чувство истины, которое не отделяет убеждения от дела, сочинения от жизни».

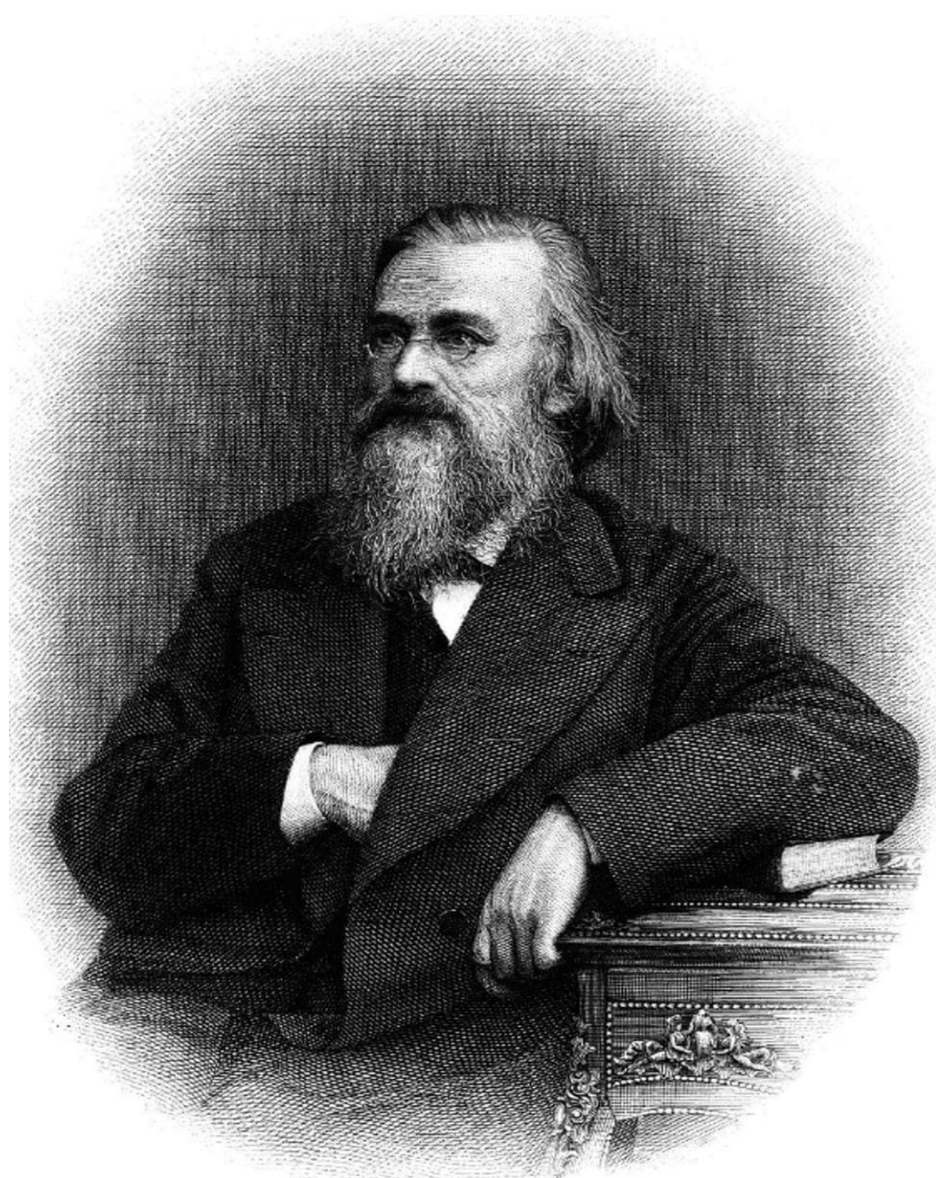
Виссарион Белинский



В 1845 году Белинский тяжело заболел, ему стало все сложнее справляться с работой. Его отношения с сотрудниками испортились, и в начале следующего года критик ушел из редакции журнала. Некоторое время он путешествовал по Югу России. Вернувшись в Петербург, Белинский устроился в журнал «Современник», однако болезнь по-прежнему мешала работать. Не считая небольших библиографических заметок, критик написал только одну крупную статью — «Обозрение литературы 1847 года».

В начале 1847 года Белинский вновь заболел и отправился поправлять здоровье за границей, но лечение не помогло. Через несколько месяцев критик возвратился в Петербург, где и умер в 1848 году. Похоронили Белинского на Волковском кладбище.

Материал для подготовки роли историка на занятии по литературе Золотого века



Н. Костомаров

Никола́й Ива́нович Костома́ров — историк, этнограф, публицист, писатель, драматург, педагог и общественный деятель; поэт; собирал русский и украинский фольклор. Член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской академии наук, действительный статский советник. [Википедия](#)

Дата и место рождения: 16 мая 1817 г., [Ольховатский район](#)

Дата и место смерти: 19 апреля 1885 г., [Санкт-Петербург](#)

Родители: [Иван Петрович Костомаров](#), [Татьяна Петровна Мельникова](#)

Супруга: [Алина Крагельская](#) (в браке с 1875 г. до 1885 г.)

Образование: [Харьковский Национальный Университет](#)

Род деятельности: историк, педагог, [панславист](#), этнограф, писатель

Основные вехи жизни, карьера вне университета

Составители и редакторы

Е.А.Ростовцев, Д.А. Сосницкий

С 1846 г. – профессор Киевского университета на кафедре истории. С 1848 г. по 1857 г. служил в Саратовском статистическом кабинете. Редактор и составитель «Актов, относящихся к истории Южной и Западной России».

Организатор и сотрудник украинского журнала «Основа» (1861-1862 гг.). Несмотря на приглашения в Киевский и Харьковский университет, К. вынужден был от них отказаться из-за рекомендации Министерства народного просвещения.

Организатор и активный деятель тайного Кирилло-Мефодиевского общества. Общество было разгромлено в 1847 г. и К. после годичного заключения был отправлен в ссылку в Саратов. К. известен также как поэт, в его стихах в националистическом духе изображено национально-освободительное сопротивление украинцев.

После студенческих беспорядков 1861 г. Петербургский университет был закрыт, но несмотря на это, часть профессоров продолжила чтение лекций в здании Городской думы. Это явление получило в печати название Вольный университет.

Однако, К. отказался прекращать лекции после инцидента с профессором Павловым, в то время как думский комитет запретил дальнейшее их чтение. После этого случая К. прекратил свою деятельность в университете и углубился в литературные занятия.

Область научных интересов, значение в науке

К.- крупный историк XIX в. Концепция К. очевидно выбивалась из историографического поля его эпохи.

Основной интерес ученого был связан с изучением истории русского народа в единстве его составных частей (народностей – прежде всего, украинской и великоросской).

Это обстоятельство предопределило достоинства трудов К. – насыщенность их этнографическим и фольклорным материалом, вниманием, которое историк уделял реконструкции быта народа.

Такой подход разводил построения К. с современными ему историографическими направлениями и, прежде всего, государственной школой. Согласно концепции К. в основе исторического развития русского народа была борьба двух начал «вечевого» (превалировало в украинской народности) и «самодержавного» (доминировало в Великороссии), которое и побеждает с возникновением московской государственности.

Об «украинском национализме» К. можно говорить с большой долей условности – историческим идеалом К., исходя из которого историк конструировал прошлое, была Россия «как центр славянской взаимности», но Россия - сознающая «законность племенного разнообразия в единстве», федерации славянских народов.

Еще современники отмечали как несомненно сильные стороны работы К. (насыщенный этнографический материал, яркость языка и художественных образов), так и недостатки (выборочность критики источников, приверженность априорной исторической схеме).

Однако, несомненно, что лучшие произведения К. (прежде всего жизнеописания деятелей русской истории) вошли в фонд классики российской историографии.

Диссертации

Год защиты	Тип диссертации	Название диссертации
1844	Магистерская	Об историческом значении русской народной поэзии

Основные курсы

		Факультет преподавания	Название курса
1859	1860	Историко-филологический	История Южной и Северо-Восточной Руси в удельный период
1860	1861	Историко-филологический	История Новгорода и Пскова

Основные труды

Бунт Стеньки Разина. СПб., 1859.

Гетманство Выговского. СПб., 1862.

Князь Владимир и казак Богдан Хмельницкий. СПб., 1863.

История Новгорода, Пскова и Вятки во время удельно-вечевого уклада. (Севернорусские народоправства). Т.1-2. СПб., 1868.

История России в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. СПб., 1915.

**Материал для подготовки роли писателя начала нового века (на рубеже веков)
на занятии по литературе Золотого века**



Антон Пáвлович Чéхов — русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач, общественный деятель в сфере благотворительности. Классик мировой литературы. Почётный академик Императорской академии наук по разряду изящной словесности. Один из самых известных драматургов мира. [Википедия](#)

Дата и место рождения: 29 января 1860 г., [Таганрог](#)

Дата и место смерти: 15 июля 1904 г., [Баденвайлер, Германия](#)

Супруга: [Ольга Леонардовна Книппер-Чехова](#) (в браке с 1901 г. до 1904 г.)

Родители: [Павел Егорович Чехов](#), [Евгения Яковлевна Чехова](#)

Антон Чехов, писатель с образованием врача, создал более 300 произведений. В наши дни его пьесы ставят и экранизируют не только в России, но и за рубежом. В своих текстах Чехов поднимал самые разные темы, но вот о самом себе писать не любил. Как сказал он однажды: «у меня болезнь — автобиографофобия».

Антон Чехов родился в большой семье в Таганроге. Его отец, Павел Егорович, сначала гонял продавать быков из Воронежской губернии в Москву, а в 1858 году стал купцом третьей гильдии. В браке с Евгенией Морозовой у них родилось шестеро детей, сам Антон был третьим.

Обстановка в доме Чеховых была строгой: детям не позволяли бездельничать. Ежедневно в пять часов утра братья пели в церковном хоре, а после школы помогали отцу в бакалейной лавке. Все дети должны были изучать ремесло: Антон, например, познавал профессию портного. Мать же учила детей быть отзывчивыми, уважать и поддерживать слабых, любить природу и окружающих.

Учиться будущий писатель начал в 1868 году в таганрогской гимназии. Там он взял литературный псевдоним Чехонте, по прозвищу, которое дал ему один из учителей. В 13 лет Чехов впервые побывал в театре, где шла оперетта французского композитора Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». Именно тогда Чехов полюбил сцену и литературу.

Театр мне давал когда-то много хорошего... Прежде для меня не было большего наслаждения как сидеть в театре...

Из письма Антона Чехова, 1898 год

В 1876 году Чехов-старший разорился, и вся семья уехала в Москву. Шестнадцатилетний Антон, завершивший обучение в гимназии, остался один и занимался репетиторством, чтобы заработать себе на жизнь. В эти годы он много читал, писал очерки для гимназических журналов, а журнал «Заика» с короткими зарисовками из таганрогской жизни отправлял братьям в Москву. Тогда же Чехов написал первую пьесу — «Безотцовщина» и водевиль «Недаром курица пела».

В 1879 году Чехов окончил гимназию и уехал из Таганрога в Москву. Там он начал заботиться о семье, обеспечивал близких на скромный доход от литературных публикаций. Дебют Чехова в печати состоялся в декабре того же года: в журнале «Стрекоза» были опубликованы рассказ «Письмо к ученому соседу» и юмореска «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.».

В этом же году Чехов поступил на медицинский факультет

Московского университета имени И.М. Сеченова. Студент-медик жил у брата Ивана в подмосковном Воскресенске (сегодня город Истра). Там же в 1881 году он познакомился с заведующим Воскресенской земской больницей, доктором Павлом Архангельским. Еще во время учебы Чехов принимал больных, здесь же прошел практику, а после окончания университета остался работать уездным врачом. Летом 1884 года он перешел на должность заведующего звенигородской больницей.

Доктор стал литератором

Занятия в университете Антон Чехов совмещал с постоянной литературной работой. В основном он публиковался под псевдонимом Антоша Чехонте, позднее появились «Врач без пациентов», «Дяденька», «Человек без селезенки», «Балдастов», «Антонсон», «Брат моего брата» — всего около пятидесяти.

Чехов печатался в московских юмористических журналах «Будильник», «Зритель», «Осколки», сотрудничал с «Петербургской газетой», газетой «Новое время» и «Русскими ведомостями». В 1882 году писатель завершил работу над первым сборником рассказов «Шалость», но в печать он так и не вышел, вероятно из-за финансовых проблем. Первый сборник Чехова, «Сказки Мельпомены», увидел свет в 1884 году.

К 1885 году Чехов был уже популярным автором малых рассказов. Но в его литературный путь вмешался писатель Дмитрий Григорович, который раскритиковал молодого человека за растрату своего таланта. С таким мнением были согласны многие ведущие авторы и критики тех лет.

Голодайте лучше, как мы в свое время голодали, поберегите ваши впечатления для труда обдуманного, обделанного, писанного не в один присест, но писанного в счастливые часы внутреннего настроения. Один такой труд будет во сто раз выше оценен сотни прекрасных рассказов, разбросанных в разное время по газетам.

Из письма Дмитрия Григоровича Антону Чехову, 1886 год

Но именно благодаря одному из критиков, издателю Алексею Суворину, Чехов смог раскрыть свой потенциал. В журнале Суворина «Новое время», с которым начал сотрудничать Чехов, авторам платили приличный гонорар, не ограничивали их ни по времени создания работ, ни по количеству слов. Именно в это благоприятное для писателя время вышли одни из его лучших работ: «Панихида», «Враги», «Агафья», «Кошмар» и другие — и появился чеховский рассказ как новое явление в русской литературе. В «Новом времени» Антон Чехов впервые начал подписывать тексты собственным именем.

Впрочем, пятью рассказами, помещенными в «Нов[ом] времени», я поднял в Питере переполох, от которого я угорел, как от чада.

Из письма Антона Чехова [брату](#)

Александр, 1886 год

В поисках вдохновения: Сахалин

С 1887 года Чехов начал пробовать себя в более серьезных жанрах и темах. Переломным произведением в творчестве писателя стала повесть «Степь» для журнала «Северный вестник». Вдохновение для нее Чехов нашел в путешествии по Приазовью, во время которого побывал и на родине — в Таганроге. «Степь» хорошо приняла публика. Друг Чехова, бытописатель Москвы Владимир Гиляровский, писал: «Прелесть! Ведь это же настоящая, настоящая степь! Прямо дышишь степью, когда читаешь». В том же году в московском театре Корша поставили первое драматическое произведение Чехова — пьесу «Иванов», а через год его третий сборник, «В сумерках», **отметили в Академии наук Пушкинской премией.**

...Рассказы г. Чехова, хотя и не вполне удовлетворяют требованиям высшей художественной критики, представляют, однако же выдающееся явление в нашей современной беллетристической литературе.

Из постановления академической комиссии, 1888 год

В 1890 году Антон Чехов отправился на остров Сахалин, чтобы исследовать быт русских тюрем. Местная администрация запрещала общаться с политзаключенными, но писатель это правило нарушал. Ему удалось провести перепись населения острова, заполнив десять тысяч карточек на его жителей. Через пять лет вышла художественно-публицистическая книга путевых записок о ссыльной колонии и каторге — «Остров Сахалин».

«Мелиховское сидение»

После Сахалина писатель поселился в Москве на Малой Дмитровке. В эти годы Чехов был уже одним из самых читаемых авторов в России. Его публиковали в журналах «Северный вестник», «Русская мысль», газетах «Новое время» и «Русские ведомости». Он общался с писателями Владимиром Короленко, Владимиром Гиляровским, Дмитрием Мережковским, режиссером Владимиром Немировичем-Данченко, актерами Александром Ленским и Александром Южиным, художником Исааком Левитаном.

В 1890 году Антон Чехов снова отправился путешествовать, на этот раз по Западной Европе. Писатель побывал в Вене, Болонье, Венеции, Неаполе, где он поднимался на Везувий, в Париже и других городах.

Одно могу сказать: замечательнее Венеции я в своей жизни городов не видел. Это сплошное очарование, блеск, радость жизни.

Из письма Антона Чехова брату Ивану, 1891 год

В марте 1892 года Чехов купил имение в подмосковном Мелихове. Там он открыл медицинский пункт, построил три школы и колокольню, помогал прокладывать шоссейную дорогу и, разумеется, лечил больных. Во время голода, который свирепствовал в Мелихове в эти годы, писатель собирал пожертвования для голодающих, а во время холеры работал санитарным врачом от земства: в его участке было 25 деревень, четыре фабрики и монастырь.

Врачебная практика отнимала много сил и времени, но именно в Мелихове Чехов написал свои самые известные произведения: пьесу «Чайка», повесть «Палата № 6», рассказы «Дом с мезонином» и «Человек в футляре» — всего около 40 значительных произведений.

... Семь лет «мелиховского сидения» не прошли для него даром. Они наложили на его произведения этого периода свой особый отпечаток, особый колорит. Это влияние признавал и он сам. Достаточно вспомнить об его «Мужиках» и «В овраге», где на каждой странице сквозят мелиховские картины и персонажи.

Из воспоминаний брата писателя Михаила Чехова

Современники нередко называли Чехова «Поэтом Сумерек». Его творчество многие считали пессимистическим и упадническим, существовал даже термин «чеховские настроения». Писателя удивляли такие комментарии, как он вспоминал: «Какой я «хмурый человек», какая я «холодная кровь», как называют меня критики? Какой я «пессимист»? Ведь из моих вещей самый любимый мой рассказ — «Студент». И слово-то противное: «пессимист»...»

«Несравненный художник жизни»

В августе 1895 года Чехов отправился в Ясную Поляну, чтобы познакомиться со Львом Толстым. Граф Толстой уважал писателя, высоко ценил творчество Чехова и называл его «несравненным художником жизни».

Вам нужна моя биография? Вот она. Родился я в Таганроге в 1860 г. ... В 1891 г. совершил турне по Европе, где пил прекрасное вино и ел устриц. Писать начал в 1879 году. Грешил и по драматической части, хотя и умеренно... Из писателей предпочитаю Толстого, а из врачей — Захарьина. Однако все это вздор. Пишите что угодно. Если нет фактов, то замените их лирикою.

Из письма Антона Чехова своему редактору, 1892 год

В последние годы жизни у Чехова обострился туберкулез, поэтому врачи настояли на переезде литератора на Юг. Сначала он жил в Ницце, потом в Париже, а в сентябре 1898 года обосновался в Ялте. Там он построил дачу, работал в местном Попечительстве о приезжих больных. В этом же году писатель познакомился со своей будущей женой — актрисой Ольгой Книппер. Впервые он увидел ее на репетиции в Московском Художественном театре. В 1901 году они поженились. Актриса была примой труппы МХТ, поэтому не могла надолго уезжать из Москвы. Там же были и все знакомые Чехова, друзья и издатели, а он оставался в Ялте и работал над пьесой «Три сестры», рассказом «Дама с собачкой» и повестью «В овраге». Теплые и трепетные отношения с женой Чехов сохранял по переписке — они отправили друг другу более 800 писем и телеграмм.

Последним произведением драматурга стала пьеса «Вишневый сад».

Летом 1904 года он отправился на горный курорт в немецкий город Баденвайлер лечить легкие. Но местный доктор обнаружил, что состояние сердца писателя значительно ухудшилось.

По воспоминаниям жены, в ночь с 1 на 2 июля Чехов проснулся, первый раз в жизни сам попросил послать за доктором и сказал: «Давно я не пил шампанского...» После чего писатель вновь лег спать — и уже не проснулся.

Утром 5 июля гроб с телом Чехова отправили в Москву. Его похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве. Ольга Книппер-Чехова пережила мужа на 55 лет.

Рабочий лист "Творчество писателей и поэтов Золотого века" (сторона 1)

№ тестового вопроса	 <small>ГОГОЛЬ Николай Васильевич 1804 - 1852</small>	 <small>КРАВЦОВ Михаил Кузьмич 1814 - 1884</small>	 <small>ПУШКИН Александр Сергеевич 1799 - 1837</small>	 <small>ТЮТЧЕВ Федор Иванович 1803 - 1873</small>	 <small>ТУРГЕНЬЕВ Иван Иванович 1818 - 1882</small>	 <small>АДАМИЙЕВ Афанасий Афанасьевич 1810 - 1880</small>	 <small>ПЛЕЩИНСКИЙ Александр Павлович 1813 - 1898</small>	 <small>ДОСТОЕВСКИЙ Фёдор Михайлович 1821 - 1881</small>
---------------------------	---	--	--	---	---	---	---	---

1	ФИО _____		Группа _____					
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
25								
26								

Рабочий лист "Творчество писателей и поэтов Золотого века" (сторона 2)

№ тестового вопроса	 <small>ГОГОЛЬ Николай Васильевич 1804 - 1852</small>	 <small>КРАВЦОВ Михаил Кузьмич 1814 - 1884</small>	 <small>ПУШКИН Александр Сергеевич 1799 - 1837</small>	 <small>ТЮТЧЕВ Федор Иванович 1803 - 1873</small>	 <small>ТУРГЕНЬЕВ Иван Иванович 1818 - 1882</small>	 <small>АДАМИЙЕВ Афанасий Афанасьевич 1810 - 1880</small>	 <small>ПЛЕЩИНСКИЙ Александр Павлович 1813 - 1898</small>	 <small>ДОСТОЕВСКИЙ Фёдор Михайлович 1821 - 1881</small>
---------------------------	---	--	--	---	---	---	---	--

27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							
41							
42							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49							
50							
51							
52							
53							
54							
55							
56							

