

Методические материалы для работы с текстом

ОГЛАВЛЕНИЕ

Монолог и диалог. Устная и письменная речь.....	2
Какие бывают виды текстов.....	5
Кратко о сути каждого типа текста	5
Шаблон к сочинению с примерами из литературы	7
План сочинения ЕГЭ-2022 по русскому языку	8
Работа с текстом.	11

В основе обучения русскому языку лежит системно-деятельностный подход, связанный с организацией учебной деятельности студентов, формированием ключевых компетентностей, одной из которых является коммуникативная компетентность.

Важным требованием к современному обучающемуся, проживающему в гаджетах и со сленговым общением, является свободное владение языком, умение выстроить коммуникативную ситуацию, найти точки соприкосновения с собеседником, грамотно оформить свою письменную речь.

Уроки русского языка должны быть направлены на развитие речемыслительной деятельности учащихся, формирование метапредметных результатов: навыков анализирования, совершенствования написанного, умения грамотно высказать мнение по обсуждаемому вопросу.

Работа с текстом на уроках русского языка позволяет развивать творческий потенциал учащихся, пополнять их словарный запас, улучшать качество речи. Текст — это основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды.

В педагогической практике накоплен определенный опыт работы с текстом – такие формы и методы организации учебной деятельности учащихся: комплексный и лингвостилистический анализы текста, сочинение-рассуждение, редактирование текста, различные виды диктантов, работа с текстами-миниатюрами, различные игровые ситуации. (Давоян, О. Н. Работа с текстом на уроках русского языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся / О. Н. Давоян. – Текст : непосредственный // Педагогика: традиции и инновации : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). – Т. 0. – Челябинск : Два комсомольца, 2013. – С. 83-85. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/69/3714/>).

Монолог и диалог. Устная и письменная речь

Устная речь — основная разновидность речи. Это звуковая речь, которая воспринимается другими на слух. Устная речь подразделяется на диалогическую и монологическую.

Диалогической называют речь двух или нескольких собеседников, которые меняются ролями, то есть попеременно бывают пассивными или активными собеседниками.

Разделение на "активного" и "пассивного" участников разговора относительное, поскольку и тот, кто говорит, и тот, кто слушает, проявляют активность, хотя и разную. Уровень знания языка, его лексического богатства, грамматического строения и фразеологии, практика пользования языком играют важную роль в функционировании диалогической формы речи.

Диалогическая речь тесно связана с ситуацией, в которой ведется разговор, и потому ее называют ситуативной. Одновременно она и более контекстуальная, поскольку каждое высказывание в значительной мере обусловлено предыдущим высказыванием, поскольку осуществляется как определенная деятельность двух или нескольких лиц.

Диалогическая речь недостаточно организована грамматически и стилистически. Как правило, она осуществляется при помощи простых языковых конструкций, которые обусловлены контекстом, предыдущими высказываниями. Большую роль в этой речи играют привычные соединения слов, реплики, шаблоны, идиоматические выражения, например: "так сказать", "вот", "и кто бы мог подумать" и т. п.

Монологическая речь — это такая речь, когда говорит одно лицо, а остальные слушают, воспринимают его речь.

Примеры монологической речи — доклад, лекция, выступление на собрании, объяснение преподавателем нового материала и т.п.

Это относительно развернутая разновидность речи. В ней сравнительно мало используется внеязыковая информация, которая возникает в разговорной ситуации. В сравнении с диалогической, монологическая речь — более активная или произвольная разновидность речи.

Так, для того чтобы объявить монологический акт речи, тот, кто говорит, должен осознавать полное содержание своей мысли и уметь произвольно построить на основании этого содержания высказывание или выстроить ряд высказываний.

Монологическая речь — организованная разновидность речи. Тот, кто говорит, заранее планирует или программирует не только отдельное слово, предложение, но и весь процесс речи, весь монолог в целом, иногда мысленно, а нередко в виде плана или конспекта.

Монологическая речь в своих развернутых формах нуждается в определенной подготовке, которая состоит в предварительном отборе содержания, четком планировании и соответствующем словесном оформлении.

Письменная речь — это особая разновидность языкового процесса, дающая возможность общаться с отсутствующими собеседниками, которые являются не только современниками того, кто пишет, но будут жить и после него. Письменная речь — разновидность монологической речи, но она произносится как чтение написанных письменных знаков (слов). Исторически письменная речь возникла позже устной и на ее основе.

По сравнению с устной речью, письменная речь имеет ряд специфических психологических особенностей. Прежде всего, она осуществляется без непосредственного контакта с собеседником, а потому исключает из своего содержания интонацию, мимику и жесты, восприятие реакции читателя, его реплики, которые имеют важное значение для устного языка.

В письменной речи и содержание, и свое отношение к нему нужно выразить на бумаге. Поэтому текст более развернут, чем устная монологическая речь. В создаваемом тексте нужно принимать во внимание будущего читателя, заботиться о том, чтобы письменные знаки были понятны предполагаемому читателю.

Поэтому структурная сложность письменной речи по сравнению с устной увеличивается: она выдвигает большие требования к пишущему, нуждается в более развернутом, расчлененном, последовательном, полном изложении мыслей, более строгого соблюдения правил грамматики, подбора слов и выражений.

Если в устной речи пропуск отдельных слов можно заполнить определенными выразительными способами, то такие пропуски делают письменную речь непонятной.

Письменная речь — это наиболее произвольная разновидность речи.

Для успешного использования письменной речи нужно овладеть способами создания текста. В процессе индивидуального развития человек учится письму и чтению значительно позже, чем устной речи. Но между устной и письменной речью существует тесная взаимосвязь. Так, овладение письмом, чтением художественной литературы способствуют дальнейшему развитию устной речи человека, обогащению его активного словаря и осознанию грамматического строения.

Письменная речь опирается на устную, не только дополняет, но и приводит ее к определенной перестройке. Для большинства людей, в зависимости от их образования и содержания деятельности, письменное изложение мыслей более сложно, чем устное. Поэтому обучение организованной культурной речи должно включать обучение письменной речи.

Внутренняя речь.

Устная и письменная речь могут выражаться в диалогической и монологической форме и поэтому являются формами внешней речи.

Еще одна разновидность речи — внутренняя речь. Как говорит само название, внутренняя речь не направлена на общение с другими людьми. Человек пользуется внутренней речью, когда обдумывает что-то, планирует свои действия, не выражая их вслух и не записывая на бумаге, не входит в контакт с людьми.

Главным показателем внутренней речи является ее беззвучность, хотя она нередко проявляется в форме шепота, а иногда и начинает звучать, переходя в разговор с самим собой. Это случается в случаях большого напряжения мысли, которое сопровождается выразительными эмоциями.

Внутренняя речь отличается по своей структуре от внешней речи тем, что она сильно сокращена, отрывочна, в ней опускается большинство второстепенных членов предложения. Вследствие этого она создает впечатления несвязности и непонятности. Нередко в предложении остается только подлежащее или сказуемое, являющиеся центром мысли, вокруг которой объединяются образы.

Возможность сокращения операций с мыслями, образами и словами во внутренней речи связано с тем, что думающему человеку хорошо известно, о чем речь идет. Поэтому отпадает необходимость разворачивания мыслей для самого себя. Навык думать таким "сокращенным" способом имеет и свои минусы.

Нередко, мысль полностью понятна во внутренней речи, в ее упрощенной форме и синтаксической структуре, но оказывается далеко не такой понятной, когда необходимо "переводить" ее содержание другим людям: отдельные моменты мысли неясны, мысль не аргументирована, логически непоследовательна.

Известны случаи, когда хорошо понятую мысль передать в связной речи устно или письменно невозможно.

Внутренняя речь возникла в процессе речевого общения людей в связи с усложнением заданий и содержания деятельности. Она порождена потребностью выразить что-то устно или письменно, спланировать, очертить главные контуры, построить выражение, схему действий, перед тем, как реализовать их практически.

Внешняя или внутренняя речь человека находятся в тесной взаимосвязи и в постоянных взаимных переходах. Легкость и скорость таких переходов зависят от разных условий, а именно содержания, сложности и новизны мыслительной деятельности, языкового опыта и индивидуальных особенностей человека.

Речь у разных людей имеет индивидуальные особенности, проявляющиеся в темпе, ритме, эмоциональности, выразительности, точности, плавности, громкости, логической последовательности, образности высказывания мыслей.

Текст — зафиксированная на каком-либо материальном носителе человеческая мысль; в общем плане связная и полная последовательность символов.

Текст — самая большая единица речи, письменное или устное высказывание. Он состоит из объединённых единой мыслью предложений и предполагает внутреннюю организованность и законченность. Тексты различаются по стилю и виду.

Какие бывают виды текстов

Тип текста определяется его назначением. Какая задача стояла перед автором? Он рассказывал о каком-то происшествии, событии? Или хотел донести до читателя свою мысль, поделиться рассуждениями, умозаключениями, которые привели его к тем или иным выводам? Итак, существует три основных вида текста:

- описание;
- повествование;
- рассуждение.

Разновидности (типы, виды) текста иногда путают со стилями речи (разговорный, научный, публицистический и пр.).

Но это совершенно разные понятия. С стиль — это набор языковых инструментов (лексических, грамматических, синтаксических), позволяющих выстроить текст в соответствии с его назначением. А тип речи — это способ оформления мысли, создания образа, представления о событии.

Определённый тип текста может быть создан в любом из стилей. Описать бабочку можно в художественном стиле, используя метафоры, эпитеты и сравнения, а можно по-научному строго изложить все признаки этого вида насекомых и перечислить основные условия и факторы её жизнедеятельности.

Кратко о сути каждого типа текста

Описание предполагает последовательное раскрытие и перечисление признаков объекта, явления, которые важны с точки зрения автора. Предметом описания в литературе чаще всего становятся:

- пейзаж;
- человек (его внешность и состояние);
- интерьер;
- состояние окружающей среды;
- предмет.

Описание можно встретить в любом стиле русского языка. Конечно, при этом описания разного стиля сильно отличаются друг от друга.

Повествование — рассказ о последовательно совершающихся действиях, о событии, протекающем во времени. Обязательным признаком этого типа текста является наличие сюжета: завязки, развития, кульминации и развязки.

Последовательность действий (и сюжетных узлов) может быть нарушена по воле автора. Повествование может начаться с финального события или даже с эпилога, а события, приведшие к такому концу, излагаются позже.

Рассуждение. Этот тип текста самый востребованный в публицистике, в научных работах и выступлениях. Его суть заключается в изложении своей мысли, обосновании её, приведении фактов и аргументов, способных убедить слушателя или читателя.

Примеры текстов, соответствующих одному какому-то типу, в публицистическом и художественном стиле редки. Преобладают тексты смешанного типа: описание с элементами рассуждения, повествование, включающее в себя описание и т. п.

Клише для сочинения 9.3. ОГЭ по русскому языку (на примере «Человечность – это...»)	
Часть (абзац)	Клише (типовые схемы словосочетаний и предложений) и примеры
Тезис	<i>На мой взгляд, человечность - это...(или) По моему мнению, человечность - это... (или) Мне кажется, что человечность - это... (или) Я думаю, что человечность - это... (или) Что такое человечность? Немногие над этим размышляют. Я считаю, что...</i>
Аргумент 1	<i>Обратимся к тексту Б. Васильева, в котором говорится о... (или) В тексте Б.Васильев поднимает проблему... В предложении № ... автор говорит о том, что... (или)</i>
Аргумент 2	<i>Свое мнения я могу подтвердить примерами из жизненного опыта... (или) В жизни мы часто наблюдаем... (или) Однажды я был свидетелем события, которое... Как-то раз...</i>
Заключение	<i>Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что... (или) Таким образом, можно заключить, что... (или) В заключение я хочу сказать, что...</i> <i>Источник: https://ctege.info/sochinenie-oge/struktura-i-plan-kak-pisat-sochinenie-9-3.html</i> <i>Источник: https://ctege.info/sochinenie-oge/struktura-i-plan-kak-pisat-sochinenie-9-3.html</i>

Шаблон к сочинению с примерами из литературы

1. Формулировка проблемы. В своем тексте NN поднимает проблему (чего?).....Текст публициста (писателя) NN заставил меня задуматься над проблемой (чего?).....Сложная, важная, серьёзная актуальная злободневная, философская проблема.

2. Комментарий проблемы. Чтобы привлечь внимание читателей к этому вопросу, NN рассказывает историю о... (повествует о..., приводит факты...(на примере случая из жизни великого писателя NN показывает, что.....цитата.....Оценочное слово и краткий комментарий №1. В то же время писатель акцентирует своё внимание на том, что...цитата...Оценочное слово и комментарий №2.

3. Позиция автора. Позиция автора текста довольно ясна:.....публициста NN волнует (беспокоит, тревожит, печалит, радует, возмущает) то, что....

4. Формулировка собственного мнения. Я согласен с автором данного текста и тоже считаю: (далее идет формулировка тезиса). Я разделяю точку зрения автора текста и тоже убежден, что...(далее идет формулировка тезиса). Переход к примеру №1. В доказательство справедливости своей точки зрения приведу следующий литературный пример. Вспомним роман (рассказ, пьесу NN (указывается автор и даётся название произведения). В этом произведении...(Главную героиню этого произведения отличает)...пример №1. Переход к примеру №2. Следующий литературный пример, как мне кажется, является еще одним дополнительным аргументом в пользу того, что... (Приведу еще один литературный прием, который показывает:....) Пример №2. Мини-вывод. Я думаю, ...

5. Заключение. Всё вышесказанное позволяет сделать следующий вывод;....Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, поднятой в тексте NN, расставят свои приоритеты в своей жизни и

План сочинения ЕГЭ-2022 по русскому языку

1 абзац Формулировка проблемы данного текста. 1 балл

* Текст известного русского писателя (публициста, прозаика и т.д. см., что написано об авторе в конце текста) ФИО заставил меня задуматься над проблемой (сочетание слова проблема с сущ. в Р.п.), например, над проблемой отцов и детей; над проблемой роли книги в жизни человека) + сформулировать вопрос по проблеме и записать в форме вопросительного предложения.

* Текст русского писателя, прозаика и драматурга А.П.Чехова заставил меня задуматься над какой? (сложной, важной, серьёзной, актуальной, злободневной, философской ...) проблемой осознания цели своего труда. Ради чего люди совершают свой ежедневный трудовой подвиг?

2 абзац Комментарий к сформулированной проблеме данного текста+1-ый пример-иллюстрация с указанием и пояснением. 6 баллов

* Раскрывая проблему, ФИО (автора текста) обращает внимание читателя на главного героя (рассказчика, героя-рассказчика) повествования, который (кратко пересказываем сюжет и подводим к примеру-иллюстрации).

* Автор (с грустью, с сожалением... другие чувства) пишет, что (приводим 1-ый пример-иллюстрацию (можно цитату из текста или кратко пересказываем своими словами)... + пояснение

Пояснение к примерам (художественный текст)

* Автор знакомит читателя с героями текста...+ мини- вывод

* Автор не случайно обращает наше внимание на... + мини- вывод

* Поступок героя показывает, что...+ мини- вывод

* Слова (мысли) героя позволяют увидеть...+ мини- вывод

* Эти события автор описывает, чтобы + мини- вывод

* Автор хочет сказать, что...+ мини- вывод.

В мини- выводе обязательно используем вводные слова (по моему мнению, по-моему, думаю, известно, на мой взгляд). Не забывайте обособлять вводные слова на письме!

Например, По моему мнению, донос на друга - это предательство.

Пояснение к примерам (публицистический текст)

*Писатель хочет сказать, что...

* Этот пример показывает, что...

* Смысл этого высказывания в том, что...

* Эти слова убедительно доказывают, что...

* Я думаю, этим примером автор хотел показать...

* Приведённые слова содержат глубокий смысл...

3 абзац 2-ой пример-иллюстрация с указанием и пояснением.

* Для того чтобы читатель разобрался в чувствах (мыслях, ощущениях и т.п.) героя, автор отмечает, что... + пояснение +мини-вывод

* В предложении № ... писатель отмечает (замечает и т.д.), что...+ пояснение +мини-вывод ...Автор уверен, что...

4 абзац Указать и проанализировать смысловую связь между примерами.

1. Объяснение

* Оба примера из текста объясняют важную мысль автора: (написать какую мысль...)

* Размышляя над проблемой, автор хочет объяснить...

* С помощью этих примеров автор объясняет, как (зачем, почему и т.д.)...

* Приведённые примеры позволяют автору объяснить...

2. Противопоставление

* Автор противопоставляет данные примеры, чтобы показать...

* Противопоставляя эти примеры (поступки героев и т.п.), автор хочет подчеркнуть...

* С помощью противопоставления автор показывает разные стороны...

* Благодаря антитезе мы видим различные точки зрения на..., что делает рассуждение более объективным и убедительным.

* Один пример противопоставлен другому, но оба они иллюстрируют важную мысль автора: написать какую...

3. Сравнение

* Писатель сравнивает...+ какие качества героев выявляются в сравнении...

* Сравнивая этих героев, мы видим...

* Благодаря сравнению писатель выделяет лучшие стороны...

* Сопоставляя различные точки зрения на интересующий его вопрос, автор показывает...

* Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) ситуации...

4. Причина-следствие

* Почему - же герой так поступает? Ответ на этот вопрос мы находим далее.

* Приведённые примеры показывают причины и следствия поступков героя...

* Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых событий...

* Таким образом, эти примеры позволяют понять, почему...

5. Определение понятия

* Автор определяет значение слова «...» (раскрыть содержание понятия «...»).

* Приведённые примеры показывают сложность и многогранность понятия «...»

* Эти примеры позволяют лучше понять значение слова «...»

5 абзац Отражение позиция автора (рассказчика). 1 балл

В художественном тексте авторская позиция выражена косвенно (не прямо)

* Писатель не выражает прямо свою позицию, но подводит читателя к мысли о том, что...

В публицистическом тексте позиция автора выражена чётко и ясно

* Позиция автора чётко выражена. Он убеждён, что...

6 абзац Сформулировать и обосновать своё отношение к позиции автора по проблеме текста. 1 балл (Ответ на вопрос: почему я согласен/не согласен с позицией автора)

* Я полностью согласен с автором и считаю, что...(обоснование).

(Даже соглашаясь с автором, сформулируйте свою позицию иными фразами).

7 абзац Заключение (достаточно одного предложения)

* Таким образом, можно сделать вывод, что...

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Максимальное количество баллов за всю письменную работу - 25.

Работа с текстом. Задания:

- 1) Прочитайте внимательно текст.
- 2) Составьте план текста.
- 3) Напишите краткий пересказ текста.
- 4) Добавьте пересказ своими размышлениями.

Четверо наедине с горами

Четверо шли по леднику. В две связки.

Четверо шли по леднику и молча улыбались друг другу: была прекрасная погода, и трудные горы оставались позади. Так могут улыбаться лишь люди, которые много дней шли в горах, связанные одной веревкой, и теперь они благополучно возвращались вниз. Каждый думал о своем. По разным причинам люди уходят в горы. Одни – искать себя. Другие – наоборот: убежать от себя. Но от себя никуда не убежишь. Пока идешь к цели, вроде бы забудешь обо всем, что осталось внизу, – одни только горы. Но стоит повернуть назад, все снова наваливается тебе на плечи.

Четверо шли по леднику, и каждый жил уже той жизнью, что ждала его внизу. Вдруг тот, что шел первым, покачнулся, взмахнул руками. В том месте, где он только что шел, путь перерезала огромная трещина. Второго рвануло веревкой, бросило на ледник. Он пытался встать, но его неумолимо волочило к открывшейся трещине. Сбросив рюкзаки, Третий и Четвертый бросились ему на помощь, но бежать по глубокому свежему снегу было очень трудно. Второй сумел зацепиться за небольшой уступ под снегом, но удержался он на нем лишь мгновение, его снова опрокинуло на спину и поволокло дальше.

Третий и Четвертый путались в снегу и видели, что уже поздно. Но на самом краю трещины Второму удалось воткнуть в лед штычок ледоруба. Распластавшись на льду, он повис над обрывом.

Третий и Четвертый бежали, теряя последние силы. Вдруг Второй выхватил нож и одним ударом перерубил натянутую, как струна, веревку. Третий и Четвертый ошеломленно остановились, словно задохнулись горячим свинцом. Из трещины донесся отчаянный вскрик, а за ним удары падающего тела. Потом – несколько мгновений – гнетущая тишина.

Потом Второй встал и сделал несколько быстрых шагов от трещины. В нерешительности остановился. И снова была цепенящая тишина. Словно горы звенели, и вот-вот что-то должно было лопнуть. Двое стояли в глубоком снегу против Второго, и обезумевшие от бега сердца колотились в висках. В глазах Второго метнулся ужас. Он покачнулся, обхватил голову руками и, спотыкаясь, пошел назад к трещине. Остановился на краю, тяжело осел в снегу. Вдруг Третий сорвал с плеча карабин. Он вскинул карабин, но руки его дрожали, и мушка карабина обезумело металась по вершинам гор. Четвертый бросился к Третьему, толкнул его в плечо, грохнул выстрел, и оба, поскользнувшись, упали в снег. Одновременно вскочили...

Второй по-прежнему стоял на краю трещины, и странная улыбка корчилась на его сером лице. Он ждал решения своей судьбы. Но они больше не обращали на него внимания. Они лихорадочно вбивали в лед крючья и разбирали веревки.

– Вадим! – с надеждой крикнул в трещину Третий, но в ответ была гнетущая тишина. Второй в оцепенении стоял в стороне, и улыбка мертвой маской застыла на его лице. Словно очнувшись, он шагнул к ним.

– Ребята, что мне делать? – прохрипел он. Но они больше не обращали на него внимания, они разбирали веревки. Они готовились к спуску.

– Пристрелите меня!

Они не обращали на него внимания. Где-то внизу лежал их товарищ, живой или мертвый.

– Не мешай, – устало ответил наконец Четвертый. Но он никуда не уходил. Его присутствие угнетало их, он видел это. Но ему некуда было идти. И он стоял – сгорбившись и низко опустив руки. Третий спустился в трещину. Наконец снизу послышался крик:

– Жи-ив! Жи-ив! – и звонкое эхо глохло в ослепительно-белых снегах.

Четвертому хотелось кричать от радости, но надо было держать веревку, и было почему-то противно показывать свою радость перед Вторым. А Вторым ссутулился еще больше, теперь ему придется смотреть в глаза не только Третьему и Четвертому, но и тому, что раньше шел первым.

Подъем из трещины был невероятно долгим и трудным. У того, что раньше шел первым, было сломано несколько ребер, рука и нога, и каждое движение причиняло ему сильную боль. Бесчисленные спуски и подъемы... И уже давным-давно потеряли счет времени. И ожесточеннее всех работал Второй. Он не поднимал глаз и молча вбивал крючья. Рискую сорваться, без страховки повисал на ледяных стенах, устраивал очередную перетяжку. Потом тот, что раньше шел первым, на штормовках лежал на снегу. Двое вязали самодельные носилки, а Второй, отвернувшись, стоял в стороне.

...И снова четверо шли в горах. Час за часом. Один пробивал тропу. Двое несли носилки. И все молчали.

Потом началась пурга. Горы растворились в белой тьме, и не было видно, куда идти. Натыкались на скалы, пятились назад, надеясь обойти их стороной, и снова возвращались на свои следы. Заблудились.

Уже много часов четверо кружили где-то на одном месте. Скалы и пропасти не выпускали из западни. Где-то совсем рядом должна быть тропа, но горы растворились в белой тьме. Третий растянул ногу и носилки нести уже не мог. Тогда ушел Второй. Они ничего не сказали, встал и ушел. Никто его не останавливал, и даже никто не посмотрел ему вслед.

В сумерках стали ставить палатку. Ничего другого не оставалось делать. Шквальный ветер пронизывал насквозь одежду и вырывал из рук стылое полотнище. Потом лежали во тьме сотрясающегося от порывов ветра брезента и вслушивались в тоскливую жуть пурги.

Но тут появился Второй. Он появился внезапно, но никто не удивился его возвращению.

– Я нашел тропу, – глухо сказал он.

Теперь группу вел он. Уходил вперед, проверял тропу, возвращался. Снова уходил. И все молчали. И казалось, что этой дороге не будет конца. И смерть уже была нисколько не страшна. Она казалась избавлением, лечь бы на снег и уснуть.

Потом они шли по долине среди цветов. И все, что случилось за перевалом, казалось им зыбким и страшным сном. А может быть, ничего этого и не было, может, это действительно только сон? И хотелось броситься в траву и все забыть, но на носилках стонал тот, что раньше шел первым.

Потом они вышли на дорогу. Надо было радоваться: до ближайшего населенного пункта оставалось около двух километров. Но с каждым шагом они мрачнели все больше. Над ними висела гнетущая тень случившегося, и никто из них не знал, что они скажут людям.

Потом их догнал автобус. Это были туристы из ближайшего санатория. Они впервые видели настоящих альпинистов, только что спустившихся с гор.

Одна из туристок, молоденькая девушка, подбежала к альпинистам и смущенно сунула одному из них в руки растрепанный букетик придорожных цветов.

Тот, что раньше шел вторым, с ужасом смотрел на цветы в своих руках, словно это были не цветы, а букет страшных змей. Губы его мелко и по-детски задрожали. Он покачнулся и пытался куда-то идти. Но идти было некуда, и он ошеломленно стоял на месте. И цветы сыпались на дорогу сквозь обмороженные черные пальцы.

(Михаил Чванов)