

Иркутский областной союз потребительских обществ  
Частное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский техникум экономики и права



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ ИТЭП

 С.В. Суролина

**Методические указания для выполнения  
внеаудиторных самостоятельных работ учебной  
дисциплины**

**ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена по специальности: 40.02.03 Право и судебное администрирование**

**Квалификация: Специалист по судебному администрированию**

**Профиль получаемого профессионального образования: Социально-экономический**

**Форма обучения: очная**

Иркутск,  
2019 г.

Рекомендовано к использованию  
в качестве внутреннего документа  
ЧПОУ ИТЭП  
Предметной (цикловой) комиссией  
общегуманитарных,  
социально-экономических  
и естественнонаучных дисциплин  
Педагогическим советом  
(Протокол № 1 от 31.08.2019).  
Дата введения в действие:  
1 сентября 2019 года,  
приказом директора ЧПОУ ИТЭП  
от 31.08.2019 № 4-ср.

Составитель: Медведева Анна Владимировна, преподаватель ЧПОУ ИТЭП

Методические указания по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ студентов учебной дисциплины «Литература» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - протокол № 3 от 21.07.2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - протокол №3 от 21.07.2015 г.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по дисциплине «Литература» проводится с **целью:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе, в сети Интернет. Содержание методических рекомендаций направлено на достижение следующих

- **личностных результатов:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных результатов:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

– ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

– деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

– созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Для выполнения СРС по каждой работе имеется список литературных источников, которыми студент может воспользоваться.

Общее количество часов на практические работы по данной дисциплине – 59 часов.

**Обязательная литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/445106>

2. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей- Ростов н/Д : Феникс, 2017. – 100 экз.

**Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС ЛАНЬ <https://e.lanbook.com/books/10990>
2. ЮРАЙТ Русская художественная литература
3. ЭБС BOOK.RU русская классика

**Перечень внеаудиторных самостоятельных работ**

<b>№ сам. работы</b>	<b>Раздел, тема (в соответствии с рабочей программой)</b>	<b>Тема самостоятельной работы</b>	<b>Объем часов</b>
1	<b>Раздел 1.</b> Русская литература первой половины XIX века <b>Тема 4.</b> Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение на тему «Талант и проблема его существования и реализации».	2
2	<b>Раздел 2.</b> Русская литература второй половины XIX века <b>Тема 5.</b> Русская литература второй половины XIX в. Расцвет реализма в русской литературе	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сообщение на тему «Романтизм и реализм как основные направления в русской литературе XIX века».	4
3	<b>Раздел 2.</b> Русская литература второй половины XIX века <b>Тема 7.</b> А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Тест на знание содержания пьесы А.Н.Островского «Гроза».	2
4	<b>Раздел 2.</b> Русская литература второй половины XIX века <b>Тема 9.</b> И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат на тему «Критика о творчестве И.С. Тургенева».	8
5	<b>Раздел 2.</b> Русская литература второй половины XIX века <b>Тема 13.</b> Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение на тему «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»	4
6	<b>Раздел 2.</b> Русская литература второй половины XIX века <b>Тема 18.</b> Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Исследование и подготовка индивидуальных проектов по теме: «Сюжет, композиция, жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	4

7	<b>Раздел 2.</b> Русская литература второй половины XIX века <b>Тема 21.</b> Л.Н.Толстой. Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение на тему «Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир. Образы Кутузова и Наполеона».	4
8	<b>Раздел 2.</b> Русская литература второй половины XIX века <b>Тема 24.</b> А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с тестом произведения: Подборка цитат из текста на тему «Образ сада в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	4
9	<b>Раздел 5.</b> Поэзия начала XX века <b>Тема 28.</b> <b>Серебряный век русской литературы</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение – эссе на тему «Почему я люблю?...»	3
10	<b>Раздел 5.</b> Поэзия начала XX века <b>Тема 31.</b> М.Горький. Пьеса «На дне»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект на тему «Отзывы критиков о пьесе М.Горького «На дне».	4
11	<b>Раздел 5.</b> Поэзия начала XX века <b>Тема 32.</b> <b>А.А.Блок.</b> Поэма «Двенадцать»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ изобразительно-выразительных средств в поэме А. Блока «Двенадцать»	5
12	<b>Раздел 6.</b> Литература 20-х годов <b>Тема 35.</b> С.А.Есенин. Тема Родины в лирике С.А. Есенина	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сопоставительный анализ лирических стихотворений С.А.Есенина.	4
13	<b>Раздел 7.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов. <b>Тема 38.</b> М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Доклад по теме: «Сюжет, композиция, жанр романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	4
14	<b>Раздел 7.</b> Литература 30-х – начала 40-х годов. <b>Тема 39.</b> <b>М.А.Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Реферат на тему Роман-эпопея «Тихий Дон», «Трагедия Григория Мелихова в романе»	4
15	<b>Раздел 9.</b> Литература 50–80-х годов. <b>Тема 45.</b> А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Один	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сочинение на тему "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в	3

	день Ивана Денисовича»	изображении А.И. Солженицына).	
<b>Итого:</b>			59 часов

Общие критерии оценки:

- оценка «отлично» - глубоко и прочно усвоил программный материал, умеет тесно увязывать теорию со знанием текста произведений, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения поставленных задач;
- оценка «хорошо» - твердо знает материал, правильно применяет теоретические положения при решении вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» - имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении самостоятельных работ;
- оценка «неудовлетворительно» - не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет самостоятельную работу

### **Самостоятельная работа № 1**

Сочинение на тему: «Талант и проблема его существования и реализации»  
по повести Н.В. Гоголя «Портрет»

Количество часов на выполнение: 2

Цель работы: закрепление и систематизация знаний.

Задание: написать сочинение на тему «Талант и проблема его существования и реализации» (на основе повести «Портрет»).

Методика выполнения задания:

Прочитать цикл «петербургских повестей» Гоголя, уделив особое внимание повести «Портрет». В сочинении необходимо отразить следующие темы: место повести в цикле «петербургских повестей»; нравственно-философская проблематика повести; проблема истинного и ложного в искусстве; вопрос о взаимодействии искусства и коммерции; мысль о «неизмеримой пропасти между созданием и простой копией природы»; требование одухотворённости искусства; гибельный и спасительный путь в искусстве; мотив расплаты за нарушение законов истинного искусства; мысль о магической силе истинного искусства.

Основные требования к сочинениям:

1. Логичность изложения: отдельные части сочинения должны быть связаны между собой;
2. Полнота: тема должна быть раскрыта точно, четко и аргументировано;
3. Использование цитат;
4. Наличие обязательных структурных компонентов:
  - 1) Вступление (рассказывает об актуальности анализируемой темы);

2) Основная часть (раскрытие темы);

3) Заключение (выводы по теме).

Требования к оформлению отчетного материала: сочинение объемом не менее 3 страниц в тетради.

Форма контроля: проверка тетрадей.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: обоснованность, четкость, логичность изложения материала.

Соответствие сочинения нормам оформления письменных работ.

### **Самостоятельная работа № 2**

Сообщение на тему: «Романтизм и реализм как основные направления в русской литературе XIX века».

Количество часов на выполнение: 4

Цель работы: закрепление и систематизация знаний.

Задание: подготовить сообщение на тему «Романтизм и реализм как основные направления в русской литературе XIX века».

Методика выполнения задания:

Ознакомиться с учебной литературой, проанализировать особенности направлений (романтизм и реализм). Отразить в сообщении определения направлений, их сходства и отличия, своеобразие, источники, историю возникновения и распространения, роль направлений в современной литературе. Подготовить вопросы к аудитории.

Спланировать свое сообщение по времени, отчитать его, подготовиться к публичному выступлению.

Требования к оформлению отчетного материала: сообщение в тетради или на листах формата А4.

Форма контроля: устный опрос.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: обоснованность и четкость изложения ответа, умение актуализировать тему, выделить задачи и определить цели работы, аргументированность вывода.

### **Самостоятельная работа № 3**

Тест на знание содержания пьесы А.Н.Островского «Гроза»

Количество часов на выполнение: 2

Цель работы: закрепление и систематизация знаний.

Задание: составить тест на знание содержания пьесы А.Н.Островского «Гроза».

Методика выполнения задания:

Прочитать пьесу А.Н.Островского «Гроза». Ознакомиться с критической литературой, обратить особое внимание на основные темы: смысл названия, символика образов природы, основной конфликт и проблематика, система образов, истоки и причины трагедии Катерины, особенности жанра и композиции.

Составить тест на знание содержания пьесы А.Н.Островского «Гроза», содержащий 20 вопросов (2 варианта). К каждому вопросу необходимо предложить 4 варианта ответов.

Отдельным списком приложить ответы.

Требования к оформлению отчетного материала: тест в тетради или на отдельном листе формата А4.

Форма контроля: проверка тетрадей и тестов на отдельных листах.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: обоснованность и четкость постановки вопросов теста, умение подбирать вопросы, требующие неоднозначного ответа.



## Самостоятельная работа № 4

### Реферат на тему «Критика о творчестве И.С. Тургенева»

Количество часов на выполнение: 8

Цель работы: познакомиться с ведущими специалистами и их работами по творчеству И.С. Тургенева; приобрести навыки реферирования и публичного выступления при защите реферата.

Задание: написать и защитить реферат на тему «Критика о творчестве И.С. Тургенева».

Методика выполнения задания:

#### **Теоретические сведения для выполнения работы:**

Реферат (от лат. *refereo* — докладывать, сообщать) — это аналитический обзор, в которой обосновывается актуальность исследуемой темы, кратко излагаются и анализируются содержательные и формальные позиции изучаемых текстов, формулируются обобщения и выводы.

Общие требования к разработке реферата:

1. Продумать цель своей работы, в общих чертах определить ее содержание, набросать предварительный план.
2. Составить список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отметить или выписать все то, что должно быть включено в работу.
3. Разработать как можно более подробный план и возле всех пунктов и подпунктов указать, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
4. Во вступлении к работе раскрыть значение темы, определить цель реферата.
5. Последовательно раскрыть все предусмотренные планом вопросы, обосновать основные положения, подкрепив их конкретными примерами и фактами.
6. Проявить свое личное отношение: отразить в работе собственные мысли и чувства.
7. В пронумерованных подстрочных сносках указать, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделать обобщающий вывод.
9. Переписать (перепечатать) работу начисто.

#### Примерная структура реферата

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы.
7. Приложение (таблицы, графики, схемы).

#### Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 10-15 печатных страниц (без приложений). Размер шрифта – 14, TimesNewRoman, обычный; интервал между строк – 1,5; размер полей: левого – 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания печатаются на той же странице, к которой они относятся (через 1 интервал, более мелким шрифтом, чем текст).

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят сверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится.

Каждый новый раздел (введение, главы, параграфы, заключение, список источников, приложения) начинается с новой страницы.

Титульный лист является первой страницей рукописи и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование образовательного учреждения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема». Это название пишется без кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается фамилия, имя, отчество студента, группа. Еще ниже — фамилия, имя, отчество и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»).

Библиографическое описание — совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по установленным правилам и предназначенных для его идентификации и общей характеристики.

1. Описание книги, написанной одним автором:

Сведение об авторе. Основное заглавие /Сведения о редакторах. — Сведения о повторности издания. — Место издания: Издательство, год издания. — Количество страниц.

2. Описание книги, написанной несколькими авторами:

Сведение о первом авторе. Основное заглавие/ Сведения об авторах; сведения о редакторах. — Сведения о повторности издания. — Место издания: Издательство, год издания. — Количество страниц.

3. Описание статьи:

Сведения об авторе. Основное заглавие. — Сведения об издании// Где опубликована статья. — Год. — Номер. — Страницы.

4. Описание электронного ресурса:

При описании ресурса Интернет необходимо указывать подробный электронный адрес.

При подготовке реферата необходимо обратить особое внимание на основные понятия: традиции Тургенева в русской литературе, историко-философская концепция Тургенева, роман «Отцы и дети» в контексте эпохи истоки и сущность мировосприятия Базарова, трагедия отчуждённости, столкновения «самоломаной» природы, одержимой идеей разрушения, с природой, жизнью и культурой.

Требования к оформлению отчетного материала: реферат с защитой.

Форма контроля: устный опрос.

**Критерии оценки:**

1. Актуальность темы исследования.

2. Соответствие содержания теме.

3. Глубина проработки и логика изложения материала.

4. Самостоятельность выполнения работы.

5. Правильность и полнота использования источников.

6. Соответствие оформления реферата стандартам.

### **Самостоятельная работа № 5**

Сочинение на тему: «Кому живётся весело, вольготно на Руси?»

Количество часов на выполнение: 4

Цель работы: закрепление и систематизация знаний.

Задание: написать сочинение на тему «Кому живётся весело, вольготно на Руси?».

Методика выполнения задания:

Прочитать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», обратив особое внимание на фольклорную основу и два плана сюжета поэмы: сказочный и реальный, два направления поисков счастливого – среди богатых и в народной среде; образы крестьян, подвижников веры (Ермил Гирич, Яким Нагой), обличение холопства и рабской

психологии в народной среде, легенду о Кудеяре, образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной как воплощение женского национального народного характера.

#### **Теоретические сведения для выполнения работы:**

Основные требования к сочинениям:

1. Логичность изложения: отдельные части сочинения должны быть связаны между собой;
2. Полнота: тема должна быть раскрыта точно, четко и аргументировано;
3. Использование цитат;
4. Наличие обязательных структурных компонентов:
  - 1) Вступление (рассказывает об актуальности анализируемой темы);
  - 2) Основная часть (раскрытие темы);
  - 3) Заключение (выводы по теме).

Требования к оформлению отчетного материала: сочинение объемом не менее 2 страниц в тетради.

Форма контроля: проверка тетрадей.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: обоснованность, четкость, логичность изложения материала. Соответствие сочинения нормам оформления письменных работ.

#### **Самостоятельная работа № 6**

Исследование и подготовка индивидуальных проектов по теме: «Сюжет, композиция, жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Количество часов на выполнение: 4

Цель работы: закрепление и систематизация знаний; умение анализировать и систематизировать материалы, умение выступать публично .

Задание: подготовить индивидуальный проект с использованием презентации на тему: «Сюжет, композиция, жанровые особенности романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

#### **Теоретические сведения для выполнения работы:**

Как работать над индивидуальным проектом:

##### 1. Проблема (актуальность проекта).

В рамках данного раздела осуществляется изложение проблемы и соответственно описывается актуальность вашего проекта. Проблема – это конкретное описание неудовлетворяющего вас аспекта современной жизни (негативного явления) с указанием значимых факторов, вызывающих и поддерживающих это явление.

После описания проблемы человек (эксперт), который будет читать ваш проект должен понять, что данный проект нужен, и проблема требует скорейшего разрешения. Описание проблемы должно быть объективным, основываться на фактах и иметь ссылки на проверенные источники. Также было бы неплохо указать в изложении проблемы на прогноз негативных последствий развития сложившейся ситуации.

Помимо всего прочего проблема может носить назывной, причинно — следственный и антитезный характер.

*Назывной характер:* даётся полное описание негативного события.

*Причинно – следственный характер:* выявляются причины (как объективные, так и субъективные) возникшего негативного явления и определяются последствия данного явления.

*Антитезный характер:* (сопоставление «да, но») – указывается ссылка на какие-то ресурсы, которые могут быть использованы, но не используются, указываются конкретные факты и проведённые мероприятия, не давшие никаких результатов.

Подводя промежуточный итог, скажем, что из хорошо сформулированной проблемы вытекает весь проект.

Надеемся, что вы уже потихоньку стали понимать, что представляет собой формирование плана проекта. **Начинать писать проект** всегда трудно, однако обладая теми знаниями, которые вы почерпнёте в этой статье, вам будет по плечу написать не один десяток самых разных проектов. Двигаемся дальше, на очереди у нас стоит цель.

## 2. Цель проекта.

Это конкретное описание удовлетворяющей вас ситуации, которая могла бы разрешить конкретную сложившуюся ситуацию. В проекте целей может быть несколько.

Описание цели должно быть, по возможности, конкретным, (отвечающим на вопросы где? В какой сфере? Кто? Или что и какие новые качественные и количественные признаки цель приобретёт) – это те признаки, которые мы хотим получить по итогам проекта.

## 3. Задачи проекта.

Это необходимые и достаточные условия по осуществлению достижения цели. Задачи – это те результаты (количественные и качественные), которые можно увидеть и каким-то образом измерить.

## 4. Стратегия и методы проекта.

*Стратегия* – это основные направления деятельности по осуществлению проекта.

*Методы* – это различного рода мероприятия, способствующие решению поставленных задач и достижению цели. Они вытекают из поставленных задач.

**Вывод:** Для того чтобы **начать работать над своим проектом правильно**, нужно знать, с чего начинать. Всегда вначале создаётся логический план проекта, который призван структурировать весь будущий проект. В этот план включаются:

- 1) проблема (актуальность проекта)
- 2) цели проекта
- 3) задачи проекта
- 4) стратегия и методы проекта.

Далее вам предстоит подготовить иллюстративный материал - презентацию своего проекта и устное защитное слово.

## **Как составить презентацию:**

### Структура презентации

1. Титульный лист.
2. Слайд с фотографией автора (желательно), информацией об авторе и контактной информацией (почта, телефон).
3. Содержание с кнопками навигации.
4. Основные пункты презентации.
5. Заключение (выводы).
6. Список источников.
7. Завершающий слайд. Обычно слайд содержит благодарность за внимание и контактную информацию об авторе.

Список источников должен быть с подробным указанием исходных материалов (откуда взяты иллюстрации, звуки, тексты, ссылки). Кроме адресов из Интернета нужно указывать ещё и печатные издания.

### Общие требования к оформлению презентаций

Презентации должна соответствовать особенностям целевой аудитории, поэтому при подготовке презентации рекомендуется представить себя на месте слушателя.

Необходимо наличие единого стилевого оформления для всех слайдов. В стилевом оформлении презентации нежелательно использовать более 3х цветов (один для фона, один для заголовков, один для текста), нежелательно также использовать фотографии и рисунки в качестве фона.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде  
Логотип на слайде должен располагаться справа снизу (слева наверху). Логотип должен быть простой и лаконичной формы.

#### Оформление текстовой информации

Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.

Размер шрифта: 28-36 (заголовок), 20-26 (основной текст).

Цвет шрифта и фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не «резать» глаза.

Для основного текста лучше всего использовать следующие шрифты: Arial, Tahoma, Verdana, TimesNewRoman, CourierNew, а для заголовка – декоративный шрифт, если он хорошо читаем.

Курсив, подчёркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Рекомендуется выверять все слайды на наличие возможных грамматических, пунктуационных и синтаксических ошибок.

#### Оформление таблиц

У каждой таблицы должно быть название, или таким названием может служить заголовок слайда. Элементы таблицы и сам текст должны быть хорошо читаемы издали. Рекомендуется использовать контраст в оформлении шапки и основных данных таблицы.

#### Оформление диаграмм

У диаграммы должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда. Диаграмма должна занимать примерно 50-75% всего слайда. Линии и подписи должны быть хорошо видны. Цвета секторов диаграммы должны быть контрастными.

#### Звуковая информация

Звуковое сопровождение должно отражать суть или подчёркивать особенность темы слайда, презентации.

Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не оглушал.

Фоновая музыка не должна отвлекать внимание слушателей и заглушать слова докладчика.

Не рекомендуется использовать стандартные для PowerPoint звуки (особенно звук печатной машинки – сильно отвлекает и через некоторое время прослушивания даже вызывает негативную реакцию).

#### Критерии оформления презентаций:

полнота раскрытия темы;

структуризация информации;

наличие и удобство навигации;

отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок;

отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;

наличие и грамотное оформление обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание);

обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов;

применимость презентации для выбранной целевой аудитории;

грамотность использования цветового оформления;

использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов;

наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука;

логичное размещение и комплектование объектов;

единый стиль слайдов.

Методика выполнения задания:

Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», ознакомиться с учебной литературой, проанализировать сюжет, композицию и жанровые особенности произведения. Отразить в проекте символично-философский смысл названия романа, историю замысла и создания романа, образы пространства и времени, смысл и значение отдельных сюжетных линий, роль снов в романе. Раскрыть понятие полифонический роман. Подготовить вопросы к аудитории. Подготовить устное защитное слово.

Спланировать свое сообщение по времени, отчитать его, подготовиться к публичному выступлению.

Требования к оформлению отчетного материала: сообщение на листах формата А4. Презентация.

Форма контроля: устный опрос.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: обоснованность и четкость изложения ответа, умение актуализировать тему, выделить задачи и определить цели работы, аргументированность вывода.

### **Самостоятельная работа № 7**

Сочинение на тему «Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

Количество часов на выполнение: 4

Цель работы: закрепление и систематизация знаний.

Задание: написать сочинение на тему «Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Методика выполнения задания:

Прочитать роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир», обратив особое внимание на композицию и жанровые особенности. Отразить историю возникновения и развития жанра романа-эпопеи, особенности жанра. Дать определение понятия роман-эпопея. Доказать принадлежность к жанру.

**Теоретические материалы для выполнения работы:**

Основные требования к сочинениям:

1.Логичность изложения: отдельные части сочинения должны быть связаны между собой;

2.Полнота: тема должна быть раскрыта точно, четко и аргументировано;

3.Использование цитат;

4.Наличие обязательных структурных компонентов:

1)Вступление (рассказывает об актуальности анализируемой темы);

2)Основная часть (раскрытие темы);

3)Заключение (выводы по теме).

Требования к оформлению отчетного материала: сочинение объемом не менее 3 страниц в тетради.

Форма контроля: проверка тетрадей.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: четкость, логичность изложения материала. Соответствие сочинения нормам оформления письменных работ.

### **Самостоятельная работа № 8**

Подборка цитат на тему «Образ сада в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Количество часов на выполнение: 4

Цель работы: закрепление и систематизация знаний.

Задание: подобрать цитаты на тему «Образ сада в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

Методика выполнения задания:

Читая пьесу А.П. Чехова «Вишневый сад», обращать внимание на фрагменты текста, имеющие прямое или косвенное отношение к саду, выделять те, которые непосредственно отражают сущность заданной темы.

### **Теоретические материалы для выполнения работы:**

#### Правила оформления цитат

Цитата, или выдержка, – текст из какого-либо произведения, дословно воспроизводимый автором в издании, чтобы обосновать собственные утверждения или опровергнуть цитируемого автора и т.д.

#### 1. Между словами цитирующего и следующей за ними цитатой:

а) ставят двоеточие, если предшествующие цитате слова цитирующего предупреждают о том, что далее последует цитата; например:

И.С. Никитин писал: "...не читать - для меня значит не жить..."

б) ставят точку, если, несмотря на предупреждающий характер предшествующего цитате текста, внутри цитаты или за нею наличествуют слова цитирующего, вводящие цитату в текст фразы; например:

Ярко сказал об этом И.С. Никитин. "...Не читать - для меня значит не жить..." - пишет поэт Н.И. Второву.

в) не ставят никаких знаков, если цитата выступает по отношению к предшествующему ей тексту как дополнение или как часть придаточного предложения, начатого в тексте цитирующего; например:

С.И. Вавилов требовал "...всеми мерами избавлять человечество от чтения плохих, ненужных книг".

С.И. Вавилов считал, что надо "...всеми мерами избавлять человечество от чтения плохих, ненужных книг".

#### 2. После закрывающих цитату кавычек в фразе, заканчивающейся цитатой:

а) ставят точку, если перед этими кавычками нет многоточия, восклицательного или вопросительного знака; например:

А.Н. Соколов пишет: "Непонимание есть отсутствие объединения".

б) ставят точку, если перед закрывающими кавычками стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, но цитата не является самостоятельным предложением, а выступает как член того предложения, в которое включена (обычно такие цитаты - часть придаточного предложения); например:

Гоголь писал о Манилове, что "на взгляд он был человек видный..."

в) не ставят никаких знаков, если перед закрывающими кавычками стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, а цитата, заключенная в кавычки, является самостоятельным предложением (таковы, как правило, все цитаты после двоеточия, отделяющего их от слов цитирующего, предшествующего им); например:

Печорин писал: "Я не помню утра более голубого и свежего!"

Печорин признавался: "Я иногда себя презираю..."

Печорин спрашивает: "И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?"

#### 3. В фразе с цитатой посередине:

а) перед цитатой двоеточие ставят или не ставят по тем же правилам, что и перед цитатой, которой заканчивается фраза цитирующего (см. п. 1а);

б) после закрывающих цитату кавычек ставят запятую, если цитата входит в состав деепричастного оборота, который ею кончается, или придаточного предложения, также ею завершающегося; например:

Так, девятиклассники, прочитав фразу: "Особенно зорко охраняли англичане морской путь в Индию", спрашивали себя...

или завершает первую часть сложного предложения:

Несколько редакторов читали следующий текст: "Особенно волнуют молодого читателя книги, в которых он ищет ответы на жизненно важные вопросы", и никто из них не заметил грубой логической погрешности;

или цитата завершает главное предложение, а далее следует придаточное предложение: И тогда приходится читать: "Зритель встретился с Е. Вициным...", хотя Вицина зовут Георгий.

в) после закрывающих цитату кавычек ставят тире, если по условиям контекста отделять последующий текст запятой не полагается (в частности, в тексте перед цитатой стоит подлежащее, а в тексте после нее сказуемое или перед цитатой находится один однородный член, а после нее присоединяемый союзом "и" другой):

Автор после фразы: "Управление производством строится на научной основе" - так цитирует...

или цитата заканчивается многоточием, восклицательным или вопросительным знаком:

Когда литсотрудник подписывал ответ на вопрос читателя: "Сохраняются ли витамины в фруктовых соках?" - он, видимо, не был озабочен...

или тире необходимо ставить по правилам пунктуации между частью фразы перед цитатой и частью фразы после нее:

Сказать: "чувственное представление и есть существующая вне нас действительность" - значит вернуться к юмизму...

г) после стихотворной цитаты ставят знак препинания, который относится ко всему тексту с цитатой, в конце последней стихотворной строки.

#### 4. В фразе со словами цитирующего внутри цитаты:

а) если на месте разрыва цитаты стоит запятая, точка с запятой, двоеточие, тире или отсутствуют знаки препинания, то слова цитирующего отделяют от текста цитаты с обеих сторон запятой и тире; например:

"Я, - признается Печорин, - стал неспособен к благородным порывам..."

б) если на месте разрыва цитаты стоит точка, то перед словами цитирующего ставят запятую и тире, а после этих слов - точку и тире, начиная вторую часть цитаты с прописной буквы; например:

"...Мое сердце превращается в камень, и ничто не разогреет снова, - заключает Печорин. - Я готов на все жертвы..."

в) если на месте разрыва цитаты стоит вопросительный или восклицательный знак, то перед словами цитирующего ставят этот знак и тире, а после слов цитирующего - точку и тире или запятую и тире, начиная вторую часть с прописной или строчной буквы в зависимости от того, с какой буквы она начиналась в цитате после восклицательного или вопросительного знака; например:

"Я иногда себя презираю... не от того ли я презираю и других?.. - признается Печорин. - Я стал неспособен к благородным порывам..."

"...Прости любовь! - пишет Печорин в своем журнале, - мое сердце превращается в камень, и ничто его не разогреет снова".

г) если на месте разрыва цитаты стоит многоточие, то перед словами цитирующего ставят многоточие и тире, а после слов цитирующего запятую и тире; например:

"Я иногда себя презираю... - признается Печорин, - не от того ли я презираю и других?..."

д) если в словах цитирующего два глагола, один из которых относится к первой части цитаты, а другой - ко второй, то после первой части цитаты ставят знак препинания, стоявший на месте разрыва цитаты, и тире, а после слов цитирующего двоеточие и тире; например:

"Я иногда себя презираю... не от того ли я презираю и других? - спрашивает Печорин и признается: - Я стал неспособен к благородным порывам..."

#### 5. В фразе, начинающейся цитатой:



а) если цитата в источнике заканчивалась точкой, то после цитаты перед словами цитирующего ставят запятую и тире; например:

"Я боюсь показаться смешным самому себе", - писал Печорин.

б) если цитата в источнике заканчивалась многоточием, вопросительным или восклицательным знаком, то после цитаты перед словами цитирующего ставят тире; например:

"Я иногда себя презираю..." - признается Печорин.

#### Требования к оформлению работы

Размер шрифта – 14, TimesNewRoman, обычный; интервал между строк – 1,5; размер полей: левого – 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания печатаются на той же странице, к которой они относятся (через 1 интервал, более мелким шрифтом, чем текст). Титульный лист является первой страницей рукописи и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование образовательного учреждения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема». Это название пишется без кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа, указывается фамилия, имя, отчество студента, группа. Еще ниже — фамилия, имя, отчество и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»).

Требования к оформлению отчетного материала: оформленные на листе формата А4 цитаты (не менее 15).

Форма контроля: проверка работ.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: соответствие цитат заданной теме. Точность цитируемого материала.

Соблюдение правил оформления цитируемого текста.

### Самостоятельная работа № 9

Сочинение – эссе на тему «Почему я люблю ...?»

Количество часов на выполнение: 3

Цель работы: закрепление и систематизация знаний.

Задание: написать сочинение-эссе на тему «Почему я люблю..?».

Методика выполнения задания:

Выбрать одного из поэтов «серебряного века», чьи произведения оказали на Вас наибольшее впечатление (Н.Гумилёв, А.Ахматова, Б.Пастернак, К.Бальмонт, М.Цветаева, О.Мандельштам). Прочитать не менее 30 стихотворений выбранного автора. Определить, что именно привлекает Вас в его произведениях (образный строй, лирический герой, новизна в освещении темы т.д.).

#### Теоретические материалы для выполнения работы:

Методические указания по написанию эссе.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

## Структура эссе

1. Титульный лист.

2. Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Требования к оформлению отчетного материала: сочинение объемом не менее 3 страниц в тетради.

Форма контроля: проверка тетрадей.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: обоснованность, четкость, логичность изложения материала.

Соответствие сочинения нормам оформления письменных работ.

## Самостоятельная работа № 10

Конспект на тему «Отзывы о пьесе М.Горького «На дне»

Количество часов на выполнение: 4

Цель работы: получение новых знаний.

Задание: выполнить конспект на тему «Отзывы о пьесе М.Горького «На дне».

Методика выполнения задания:

Конспект — это краткое, связное и последовательное изложение главных положений текста.

#### Как составлять конспект

1. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

2. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

3. В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

4. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

5. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

6. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

7. Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Подобрать необходимую литературу по теме, ознакомиться с основными положениями. Учитывая правила конспектирования, выполнить конспект в тетради, отразив следующие понятия: «высокая болезнь», взаимодействие социального и философского в пьесе, истина или сострадание (что лучше?).

Требования к оформлению отчетного материала: конспект в тетради, ответы на вопросы.

Форма контроля: проверка конспекта, устный опрос.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: умение выделять главную информацию, отражать её в конспекте, отвечать на поставленные вопросы.

### Самостоятельная работа № 11

Анализ изобразительно-выразительных средств в поэме А. Блока «Двенадцать»

Количество часов на выполнение: 5

Цель работы: контроль знаний.

Задание: проанализировать изобразительно-выразительные средства в поэме А. Блока «Двенадцать».

Методика выполнения задания:

Ознакомиться с темой «Тропы» («Стилистические приемы»), обратив особое внимание на понятия: метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, олицетворение, гиперболы, литота, аллегория, оксюморон, перифраз.

Найти и записать в тетрадь стилистические приемы, которые использовал автор, определить их вид, указать.

**Теоретический материал для выполнения работы:**

#### Виды тропов

Тропы – (от греческого слова «*Tropos*» – поворот, оборот речи) употребление слова в переносном значении, образно, его переосмысление в целях создания художественного эффекта. В художественных текстах тропы – различные способы словопреобразований (от

слова к образу) и соотношений между ними. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, эпитет и другие.

Аллегория – изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ (*любовь – сердце, мир – голубь, упрямство – осел, медицина – чаша со змеей*). В баснях определённые лица или явления изображаются под видом животных.

Аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков (*«Задремали звёзды золотые, задрожало зеркало затона», «Белая берёза» С.Есенин*).

Анафора – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или фразы (*«...Будет льдом покрываться река, Будут ночью поскрипывать двери, Будет грязь во дворе глубока» Н.Рубцов*).

Антитеза – противопоставление контрастных образов (*«Плачет и смеётся песня лиховая» С.Есенин; «Война и мир», «Живые и мёртвые»*).

Ассонанс – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков (*«Одну молитву чудную Твержу я наизусть» М.Лермонтов; «Вся ты словно в оковы закована» Н.Заболоцкий*), также так называют неточную рифму, в которой созвучны лишь некоторые звуки (*по тропам – топот, птицы – возвратиться, клюква – кукла*).

Гипербола – преувеличение, рассчитанное не на буквальное понимание, а на эмоциональное воздействие (*«Так вокруг него непоправимо тихо, Что слышно, как растёт трава» А.Ахматова*).

Метафора – вид тропа, скрытое сравнение. Признак метафоры – её всегда можно пересказать с помощью слов «как» или «похож». Основана на подмене по какому-либо сходству, похожести (*вой ветра; зеркало залива; дождь барабанит*).

Метонимия – вид тропа, где слово заменяется другим на основе связи их значений по смежности: содержащее – содержимое, автор – произведение, вещь – материал (*«Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит», «Весёлым треском Трещит затопленная печь» А.Пушкин; «Мы – из Вильяма Шекспира Два стих» М.Цветаева; читать Чехова*).

Олицетворение – перенос признаков живого существа на неживой предмет или понятие (*«Тополя тревожно проищуршали, Нежные их посетили сны» А.Ахматова*).

Парадокс – суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению (*Торопись медленно; чем хуже, тем лучше*).

Синекдоха – разновидность метонимии, перенос значения одного слова на другое по количеству: часть – вместо целого, целое – вместо части (*стадо в сто голов; «...ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана?» М. Лермонтов*).

Эпитет – образное определение предмета или явления в виде сравнения (*«Под нами с грохотом чугунным Мосты мгновенные гремят» А.А.Фет*).

Требования к оформлению отчетного материала: самостоятельная работа.

Форма контроля: проверка работы.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям, разнообразие стилистических фигур.

## **Самостоятельная работа № 12** Сопоставительный анализ стихотворений

Количество часов на выполнение: 4

Цель работы: закрепление и систематизация знаний, формирование умений анализировать текст.

Задание: провести сопоставительный анализ стихотворений С.А. Есенина и А.А. Фета.

Методика выполнения задания:

Прочитать стихотворения, сделать анализ каждого. Свести 2 анализа в один, предварительно найти различия и сходства.

Береза

С. Есенин

А. Фет

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом  
Точно серебром.

Печальная береза  
у моего окна,  
И прихотью мороза  
Разубрана она.

На пушистых ветках  
Снежную каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

Как гроздья винограда,  
Ветвей концы висят, –  
И радостен для взгляда  
Их траурный наряд.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

Люблю игру денницы  
Я замечать на ней,  
И жаль мне, если птицы  
Стряхнут красу с ветвей.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

Схема анализа стихотворения

1. Когда оно написано?
2. Тема (о чем говорится).
3. Идея (какую мысль доказывает автор, какие основные вопросы решает).
4. Как раскрывается идея произведения (в композиции, в системе образов, в выборе языковых средств)?
5. Приемы раскрытия образов (портрет, интерьер, действия и поступки, мысли, переживания, антитеза, сопоставление).
6. Язык стихотворения (эпитеты, метафоры, сравнения, гипербола и др., лексика).
7. Размер стиха.
8. Способы рифмовки.
9. Какие мысли, чувства и переживания вызывает стихотворение?

Требования к оформлению отчетного материала: самостоятельная работа.

Форма контроля – проверка работы.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: обоснованность, четкость, логичность, убедительность изложения материала, наличие примеров из текста.

**Самостоятельная работа № 13**

**Самостоятельная работа № 13**

Доклад на тему «Сюжет, композиция, жанр романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Количество часов на выполнение: 4

Цель работы: закрепление и систематизация знаний.

Задание: подготовить доклад на тему «Сюжет, композиция, жанр романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Методика выполнения задания:

Прочитать роман Булгакова, обращая особое внимание на сюжетные, композиционные и жанровые особенности романа. Изучить учебную литературу. Раскрыть темы: синтез сатирического, реалистического и фантастического элементов; соединение трёх временных и пространственных планов в романе; полифоническая структура романа; основные философские антиномии романа: страха и бесстрашия, свободы и рабства, жизни и смерти, добра и зла, света и тьмы, покоя и движения.

#### **Теоретический материал для выполнения работы:**

Доклад – письменная работа по определенной теме, краткое изложение содержания проблемы. Он является действенной формой самостоятельной работы проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Доклад помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана. Доклад печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5. Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.). Страницы доклада с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается. Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25см). Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией. На титульном листе обязательно пишется название учебного заведения, тема, дисциплина, кто написал работу и кто проверил, а так же ставится год написания.

Требования к оформлению отчетного материала: доклад на листах формата А4.

Форма контроля – проверка докладов, устный опрос.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: обоснованность и четкость изложения ответа, умение актуализировать тему, выделить задачи и определить цели работы, аргументированность вывода.

#### **Самостоятельная работа № 14**

Реферат на тему: «Трагедии Григория Мелихова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Количество часов на выполнение: 4

Цель работы: проанализировать роман; выявить основную проблематику произведения, проанализировать образ Григория Мелихова; приобрести навыки реферирования и публичного выступления при защите реферата.

Задание: написать и защитить реферат.

Методика выполнения задания:

**Теоретические сведения для выполнения работы:**

Реферат (от лат. *refereo* — докладывать, сообщать) — это аналитический обзор, в которой обосновывается актуальность исследуемой темы, кратко излагаются и анализируются содержательные и формальные позиции изучаемых текстов, формулируются обобщения и выводы.

Общие требования к разработке реферата:

1. Продумать цель своей работы, в общих чертах определить ее содержание, набросать предварительный план.
2. Составить список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отметить или выписать все то, что должно быть включено в работу.
3. Разработать как можно более подробный план и возле всех пунктов и подпунктов указать, из какой книги или статьи следует взять необходимый материал.
4. Во вступлении к работе раскрыть значение темы, определить цель реферата.
5. Последовательно раскрыть все предусмотренные планом вопросы, обосновать основные положения, подкрепив их конкретными примерами и фактами.
6. Проявить свое личное отношение: отразить в работе собственные мысли и чувства.
7. В пронумерованных подстрочных сносках указать, откуда взяты приведенные в тексте цитаты и факты.
8. В конце работы сделать обобщающий вывод.
9. Переписать (перепечатать) работу начисто.

Примерная структура реферата

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы.
7. Приложение (таблицы, графики, схемы).

Требования к оформлению реферата

Объем реферата может колебаться в пределах 10-15 печатных страниц (без приложений). Размер шрифта – 14, TimesNewRoman, обычный; интервал между строк – 1,5; размер полей: левого – 30 мм, правого – 15 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания печатаются на той же странице, к которой они относятся (через 1 интервал, более мелким шрифтом, чем текст).

Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа; цифру номера страницы ставят сверху по центру страницы; на титульном листе номер страницы не ставится. Каждый новый раздел (введение, главы, параграфы, заключение, список источников, приложения) начинается с новой страницы.

Титульный лист является первой страницей рукописи и заполняется по определенным правилам. В верхнем поле указывается полное наименование образовательного учреждения. В среднем поле указывается название темы реферата без слова «тема». Это название пишется без кавычек. Ниже, по центру заголовка, указывается вид работы и учебный предмет. Еще ниже, ближе к правому краю титульного листа,

указывается фамилия, имя, отчество студента, группа. Еще ниже — фамилия, имя, отчество и должность преподавателя. В нижнем поле указывается город и год выполнения работы (без слова «год»).

Библиографическое описание — совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по установленным правилам и предназначенных для его идентификации и общей характеристики.

1. Описание книги, написанной одним автором:

Сведение об авторе. Основное заглавие /Сведения о редакторах. — Сведения о повторности издания. — Место издания: Издательство, год издания. — Количество страниц.

2. Описание книги, написанной несколькими авторами:

Сведение о первом авторе. Основное заглавие/ Сведения об авторах; сведения о редакторах. — Сведения о повторяемости издания. — Место издания: Издательство, год издания. — Количество страниц.

3. Описание статьи:

Сведения об авторе. Основное заглавие. — Сведения об издании// Где опубликована статья. — Год. — Номер. — Страницы.

4. Описание электронного ресурса:

При описании ресурса Интернет необходимо указывать подробный электронный адрес.

При подготовке реферата необходимо обратить особое внимание на основные понятия: традиции Тургенева в русской литературе, историко-философская концепция Тургенева, роман «Отцы и дети» в контексте эпохи истоки и сущность мировосприятия Базарова, трагедия отчуждённости, столкновения «самоломаной» природы, одержимой идеей разрушения, с природой, жизнью и культурой.

Требования к оформлению отчетного материала: реферат с защитой.

Форма контроля: устный опрос.

#### **Критерии оценки:**

1. Актуальность темы исследования.

2. Соответствие содержания теме.

3. Глубина проработки и логика изложения материала.

4. Самостоятельность выполнения работы.

5. Правильность и полнота использования источников.

6. Соответствие оформления реферата стандартам.

### **Самостоятельная работа №15**

Сочинение на тему "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А.И. Солженицына)

Количество часов на выполнение: 4

Цель задания: закрепление и систематизация знаний.

Задание: написать сочинение на тему «Прошел день... почти счастливый» (один день и целая жизнь русского человека в изображении А.И. Солженицына)».

Методика выполнения задания:

Прочитать повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Отрастить темы: автобиографизм повести; резонанс и сила воздействия на ход истории и литературы России; открытие «лагерной тематики»; изображение простого, «маленького человека», поставленного государством на колени, но не лишившегося достоинства и чести; идея нравственного превосходства «зека» перед теми вождями и руководителями, что обрекли его на унижительное существование; публицистическая и художественная значимость детали; идея абсурда человеческого существования, когда всё государство превращается в «зону»; идеал и правда «маленького человека»; соотношение личного и общего;



мотив внешней несвободы и внутренней свободы; художественный и психологический эффект повествования «изнутри».

Основные требования к сочинениям:

1. Логичность изложения: отдельные части сочинения должны быть связаны между собой;

2. Полнота: тема должна быть раскрыта точно, четко и аргументировано;

3. Использование цитат;

4. Наличие обязательных структурных компонентов:

1) Вступление (рассказывает об актуальности анализируемой темы);

2) Основная часть (раскрытие темы);

3) Заключение (выводы по теме).

Требования к оформлению отчетного материала: сочинение объемом не менее 4 страниц в тетради.

Форма контроля: проверка тетрадей.

Критерии оценки: основные критерии указаны во введении.

Дополнительные: обоснованность, четкость, логичность изложения материала.

Соответствие сочинения нормам оформления письменных работ.