

Иркутский областной союз потребительских обществ  
Частное профессиональное образовательное учреждение  
Иркутский техникум экономики и права



УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧПОУ ИТЭП

С.В. Суродина

**Методические указания для выполнения  
внеаудиторных самостоятельных работ учебной  
дисциплины**

**ОУД. 01 «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена по специальности: 40.02.03 Право и судебное администрирование**

**Квалификация: Специалист по судебному администрированию**

**Профиль получаемого профессионального образования: Социально-экономический**

**Форма обучения: очная**

Иркутск,  
2019 г.

Рекомендовано к использованию  
в качестве внутреннего документа  
ЧПОУ ИТЭП  
Предметной (цикловой) комиссией  
общегуманитарных,  
социально-экономических  
и естественнонаучных дисциплин  
Педагогическим советом  
(Протокол № 1 от 31.08.2019).  
Дата введения в действие:  
1 сентября 2019 года,  
приказом директора ЧПОУ ИТЭП  
от 31.08.2019 № 4 с-с.

Составитель: Медведева Анна Владимировна, преподаватель ЧПОУ ИТЭП

Методические указания по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ студентов учебной дисциплины ОУД. 01 «Русский язык» разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - протокол № 3 от 21.07.2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 40.02.03 Право и судебное администрирование с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования - протокол №3 от 21.07.2015 г.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов по дисциплине «Русский язык» проводится с целью:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Содержание методических рекомендаций направлено на достижение следующих **личностных результатов:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных результатов:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебнонаучных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметных результатов:**

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Студентам предлагается внеаудиторная самостоятельная работа, которая предполагает выполнение заданий преподавателя, но без его непосредственного участия.

Для выполнения практической работы по каждой работе имеется список литературных источников, которыми студент может воспользоваться.

Общее количество часов на практические работы по данной дисциплине – 39 часов.

**Обязательная литература:**

1. Современный русский язык: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441960>
2. Горбачевич, О. Е. Русский язык: общеобразовательная подготовка [Текст] : Учеб. пособие для колледжей / Горбачевич ; соавт. Ратько. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 446с. - (Среднее профессиональное образование)
3. Греков, В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах [Текст] / Греков; соавт. Крючков, Чешко. - М.: ОНИКС, 1999. - 272с.
4. Словари русского языка - 124 экз.
5. Справочно-лингвистическая, энциклопедическая литература по выбору обучающегося

**Интернет-ресурсы:**

1. Максимов, С. В. Крылатые слова / С. В. Максимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11209-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444742>
2. <http://www.gramota.ru/> -Грамота.ру  
Справочно-информационный портал - русский язык для всех  
<http://gramma.ru/> - Культура письменной речи.  
<http://orthographia.ru/> - Правила русской орфографии и пунктуации (онлайн)

**Критерии оценки:** оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно выполнил 95%- 100%.

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно выполнил 70%-94%.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно выполнил 51%-69%

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно выполнил менее 50%.

### Перечень внеаудиторных самостоятельных работ

№ сам. работы	Раздел, тема (в соответствии с рабочей программой)	Тема внеаудиторной СРС	Объем часов
1	Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи. <b>Тема 1.4</b> Типы речи.	<b>Самостоятельная работа № 1.</b> Подготовка сообщения по теме: «Язык как средство общения».	6
2	Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. <b>Тема 2.2</b> Орфография и графика.	<b>Самостоятельная работа № 2.</b> Подготовка индивидуального проекта (тема «Основные функции языка»)	4
3	Раздел 3. Лексикология и фразеология. <b>Тема 3.2</b> Фразеологизмы и афоризмы, крылатые выражения.	<b>Самостоятельная работа №3.</b> Подготовка индивидуального проекта (тема «Слово в лексической системе языка»)	6
4	Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография. <b>Тема 4.3</b> Орфография.	<b>Самостоятельная работа № 4.</b> Подготовка сообщений по теме: «Письмо и орфография. Русское письмо и его эволюция».	7
5	Раздел 5. Морфология и орфография. <b>Тема 5.1</b> Самостоятельные части речи.	<b>Самостоятельная работа № 5.</b> Подготовка сообщений по теме: «Основные способы словообразования».	6
6	Раздел 5. Морфология и орфография. <b>Тема 5.1</b> Самостоятельные части речи.	<b>Самостоятельная работа № 6</b> Подготовка сообщения по теме: «Имя существительное».	6
7	Раздел 5. Морфология и орфография. <b>Тема 5.3</b> Служебные части речи.	<b>Самостоятельная работа № 7</b> Подготовка сообщения по теме: «Междометия и звукоподражательные слова. Их правописание».	4
<b>ИТОГО:</b>			39 часов

### Самостоятельная работа №1

#### Подготовка сообщения по теме «Язык как средство общения»

**Виды самостоятельной работы:** сообщения, доклады

Темы самостоятельной работы: «Язык и его функции». «Язык и культура». «Культура речи». «Нормы русского языка».

**Цель:** развитие правильной и грамотной речи обучающихся, умение подготовить устное защитное слово; анализировать ситуацию, делать выводы и обобщения, отвечать на поставленные вопросы, уверенно держаться перед аудиторией во время публичного выступления.

**Время выполнения СРС - 6 часов**

**Форма контроля:** публичное выступление

**Информационные источники:**

1. Современный русский язык: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441960>
2. Горбачевич, О. Е. Русский язык: общеобразовательная подготовка [Текст] : Учеб. пособие для колледжей / Горбачевич ; соавт. Ратько. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 446с. - (Среднее профессиональное образование)
3. Греков, В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах [Текст] / Греков; соавт. Крючков, Чешко. - М.: ОНИКС, 1999. - 272с.
4. Словари русского языка - 124 экз.
5. Справочно-лингвистическая, энциклопедическая литература по выбору обучающегося

**Интернет-ресурсы:**

1. Максимов, С. В. Крылатые слова / С. В. Максимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11209-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444742>
2. <http://www.gramota.ru/> -Грамота.ру  
Справочно-информационный портал - русский язык для всех  
<http://grammar.ru/> - Культура письменной речи.  
<http://orthographia.ru/> - Правила русской орфографии и пунктуации (онлайн)

**Теоретические материалы для выполнения задания**

**Язык и его функции**

"Будучи важнейшим средством общения, язык объединяет людей, регулирует их межличностное и социальное взаимодействие, координирует их практическую деятельность, участвует в формировании мировоззренческих систем и национальных образов мира, обеспечивает накопление и хранение информации, в том числе относящейся к истории и историческому опыту народа и личному опыту индивида, расчленяет, классифицирует и закрепляет понятия, формирует сознание и самосознание человека, служит материалом и формой художественного творчества" (Н.Д.Арутюнова. Функции языка. // Русский язык. Энциклопедия. - М.: 1997. С. 609).

Основными функциями языка являются:

**Коммуникативная** (функция общения);

**Мыслеформирующая** (функция воплощения и выражения мысли);

**Экспрессивная** (функция выражения внутреннего состояния говорящего);

**Эстетическая** (функция создания прекрасного средствами языка).

**Коммуникативная** функция заключается в способности языка служить средством общения между людьми. Язык располагает единицами, необходимыми для построения сообщений, правилами их организации и обеспечивает возникновение сходных образов в сознании участников общения.

Язык также обладает специальными средствами установления и поддержания контакта между участниками коммуникации.

С точки зрения культуры речи коммуникативная функция предполагает установку участников речевой коммуникации на плодотворность и взаимную полезность общения, а также общую нацеленность на адекватность понимания речи.

Достижение функциональной эффективности общения невозможно без знания и соблюдения норм литературного языка.

**Мыслеформирующая** функция заключается в том, что язык служит средством оформления и выражения мысли. Структура языка органически связана с категориями мышления.

"Слово, которое одно способно сделать понятие самостоятельной единицей в мире мыслей, прибавляет к нему многое от себя" - писал основоположник языкознания В. фон Гумбольдт (В.Гумбольдт. Избранные труды по языкознанию. М.: 1984. С. 318).

Это значит, что слово выделяет и оформляет понятие, и при этом устанавливается отношение между единицами мышления и знаковыми единицами языка. Именно поэтому В.Гумбольдт полагал, что "язык должен сопутствовать мысли. Мысль должна, не отставая от языка, следовать от одного его элемента к другому и находить в языке обозначение для всего, что делает её связной" (там же, С. 345). По Гумбольдту, "чтобы соответствовать мышлению, язык, насколько это возможно, своим строением должен соответствовать внутренней организации мышления" (там же).

Речь образованного человека отличается ясностью изложения собственной мысли, точностью пересказа чужих мыслей, последовательностью и информативностью.

Экспрессивная функция позволяет языку служить средством выражения внутреннего состояния говорящего, не только сообщать какую-то информацию, но и выражать отношение говорящего к содержанию сообщения, к собеседнику, к ситуации общения. Язык выражает не только мысли, но и эмоции человека.

**Экспрессивная** функция предполагает эмоциональную яркость речи в рамках принятого в обществе этикета.

Искусственные языки не имеют экспрессивной функции.

**Эстетическая** функция заключается в установке на то, чтобы сообщение своей формой в единстве с содержанием удовлетворяло эстетическое чувство адресата. Эстетическая функция характерна в первую очередь для поэтической речи (фольклора, художественной литературы), но не только для неё - эстетически совершенной может быть и публицистическая, и научная речь, и быденная разговорная речь.

Эстетическая функция предполагает богатство и выразительность речи, её соответствие эстетическим вкусам образованной части общества.

## Самостоятельная работа № 2

### Подготовка индивидуального проекта по теме:

**«Основные функции языка. Виды речевой деятельности, их взаимосвязь друг с другом»**

**Виды самостоятельной работы:** Подготовка индивидуального проекта с использованием презентации по одной из выбранных тем:

Темы самостоятельной работы: «Основные функции языка. Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом».

**Цель:** развитие правильной и грамотной речи обучающихся, умение подготовить устное защитное слово; анализировать ситуацию, делать выводы и обобщения, отвечать на поставленные вопросы, уверенно держаться перед аудиторией во время публичного выступления.

**Время выполнения СРС** - 4 часа

**Форма контроля:** публичное выступление

**Информационные источники:**

1. Современный русский язык: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441960>

2. Горбацевич, О. Е. Русский язык: общеобразовательная подготовка [Текст] : Учеб. пособие для колледжей / Горбацевич ; соавт. Ратько. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 446с. - (Среднее профессиональное образование)

3. Греков, В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах [Текст] / Греков; соавт. Крючков, Чешко. - М.: ОНИКС, 1999. - 272с.

4. Словари русского языка - 124 экз.

5. Справочно-лингвистическая, энциклопедическая литература по выбору обучающегося

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Максимов, С. В. Крылатые слова / С. В. Максимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11209-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444742>

2. <http://www.gramota.ru/> -Грамота.ру

Справочно-информационный портал - русский язык для всех

<http://gramma.ru/> - Культура письменной речи.

<http://orthographia.ru/> - Правила русской орфографии и пунктуации (онлайн)

### **Образец выполнения задания**

Как работать над индивидуальным проектом:

#### 1. Проблема (актуальность проекта).

В рамках данного раздела осуществляется изложение проблемы и соответственно описывается актуальность вашего проекта. Проблема – это конкретное описание неудовлетворяющего вас аспекта современной жизни (негативного явления) с указанием значимых факторов, вызывающих и поддерживающих это явление.

После описания проблемы человек (эксперт), который будет читать ваш проект должен понять, что данный проект нужен, и проблема требует скорейшего разрешения. Описание проблемы должно быть объективным, основываться на фактах и иметь ссылки на проверенные источники. Также было бы неплохо указать в изложении проблемы на прогноз негативных последствий развития сложившейся ситуации.

Помимо всего прочего проблема может носить назывной, причинно — следственный и антитезный характер.

*Назывной характер:* даётся полное описание негативного события.

*Причинно – следственный характер:* выявляются причины (как объективные, так и субъективные) возникшего негативного явления и определяются последствия данного явления.

*Антитезный характер:* (сопоставление «да, но») – указывается ссылка на какие-то ресурсы, которые могут быть использованы, но не используются, указываются конкретные факты и проведённые мероприятия, не давшие никаких результатов.

Подводя промежуточный итог, скажем, что из хорошо сформулированной проблемы вытекает весь проект.

Надеемся, что вы уже потихоньку стали понимать, что представляет собой формирование плана проекта. **Начинать писать проект** всегда трудно, однако обладая теми знаниями, которые вы почерпнёте в этой статье, вам будет по плечу написать не один десяток самых разных проектов. Двигаемся дальше, на очереди у нас стоит цель.

#### 2. Цель проекта.

Это конкретное описание удовлетворяющей вас ситуации, которая могла бы разрешить конкретную сложившуюся ситуацию. В проекте целей может быть несколько.

Описание цели должно быть, по возможности, конкретным, (отвечающим на вопросы где? В какой сфере? Кто? Или что и какие новые качественные и количественные



признаки цель приобретёт) – это те признаки, которые мы хотим получить по итогам проекта.

### 3. Задачи проекта.

Это необходимые и достаточные условия по осуществлению достижения цели. Задачи – это те результаты (количественные и качественные), которые можно увидеть и каким-то образом измерить.

### 4. Стратегия и методы проекта.

*Стратегия* – это основные направления деятельности по осуществлению проекта.

*Методы* – это различного рода мероприятия, способствующие решению поставленных задач и достижению цели. Они вытекают из поставленных задач.

**Вывод:** Для того чтобы **начать работать над своим проектом правильно**, нужно знать, с чего начинать. Всегда вначале создаётся логический план проекта, который призван структурировать весь будущий проект. В этот план включаются:

- 1) проблема (актуальность проекта)
- 2) цели проекта
- 3) задачи проекта
- 4) стратегия и методы проекта.

Далее вам предстоит подготовить иллюстративный материал - презентацию своего проекта и устное защитное слово.

#### **Как составить презентацию:**

##### Структура презентации

1. Титульный лист.
2. Слайд с фотографией автора (желательно), информацией об авторе и контактной информацией (почта, телефон).
3. Содержание с кнопками навигации.
4. Основные пункты презентации.
5. Заключение (выводы).
6. Список источников.
7. Завершающий слайд. Обычно слайд содержит благодарность за внимание и контактную информацию об авторе.

Список источников должен быть с подробным указанием исходных материалов (откуда взяты иллюстрации, звуки, тексты, ссылки). Кроме адресов из Интернета нужно указывать ещё и печатные издания.

##### Общие требования к оформлению презентаций

Презентации должна соответствовать особенностям целевой аудитории, поэтому при подготовке презентации рекомендуется представить себя на месте слушателя.

Необходимо наличие единого стилевого оформления для всех слайдов. В стилевом оформлении презентации нежелательно использовать более 3х цветов (один для фона, один для заголовков, один для текста), нежелательно также использовать фотографии и рисунки в качестве фона.

Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

Логотип на слайде должен располагаться справа снизу (слева наверху). Логотип должен быть простой и лаконичной формы.

##### Оформление текстовой информации

Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.

Размер шрифта: 28-36 (заголовок), 20-26 (основной текст).

Цвет шрифта и фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не «резать» глаза.

Для основного текста лучше всего использовать следующие шрифты: Arial, Tahoma, Verdana, TimesNewRoman, CourierNew, а для заголовка – декоративный шрифт, если он хорошо читаем.

Курсив, подчёркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Рекомендуется выверять все слайды на наличие возможных грамматических, пунктуационных и синтаксических ошибок.

### Оформление таблиц

У каждой таблицы должно быть название, или таким название может служить заголовок слайда. Элементы таблицы и сам текст должны быть хорошо читаемы издали. Рекомендуется использовать контраст в оформлении шапки и основных данных таблицы.

### Оформление диаграмм

У диаграммы должно быть название или таким названием может служить заголовок слайда. Диаграмма должна занимать примерно 50-75% всего слайда. Линии и подписи должны быть хорошо видны. Цвета секторов диаграммы должны быть контрастными.

### Звуковая информация

Звуковое сопровождение должно отражать суть или подчёркивать особенность темы слайда, презентации.

Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не оглушал.

Фоновая музыка не должна отвлекать внимание слушателей и заглушать слова докладчика.

Не рекомендуется использовать стандартные для PowerPoint звуки (особенно звук печатной машинки – сильно отвлекает и через некоторое время прослушивания даже вызывает негативную реакцию).

### Критерии оформления презентаций:

полнота раскрытия темы;

структуризация информации;

наличие и удобство навигации;

отсутствие грамматических, орфографических и речевых ошибок;

отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации;

наличие и грамотное оформление обязательных слайдов (титальный, о проекте, список источников, содержание);

обоснованность и рациональность использования средств мультимедиа и анимационных эффектов;

применимость презентации для выбранной целевой аудитории;

грамотность использования цветового оформления;

использование авторских иллюстраций, фонов, фотографий, видеоматериалов;

наличие, обоснованность и грамотность использования фонового звука;

логичное размещение и комплектование объектов;

единый стиль слайдов.

Для того чтобы начать работать над своим защитным словом, нужно знать, с чего начинать. **Как написать защитное слово:** например, в форме эссе.

**Эссе** – (из фр. *Essai* «попытка, проба, очерк», от лат. *Exagium* «взвешивание») – литературный жанр прозаического сочинения небольшого объёма и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

#### Алгоритм написания эссе:

1. При раскрытии темы эссе желательно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности.

2. Сформулировать смысл проблемы. Это означает, что необходимо вспомнить материал именно по обозначенной проблеме, выписать ряд понятий, с которыми возможно работать в рамках данной темы. Необходимо выделить основную идею и определить, в рамках какой темы или раздела последуют рассуждения.

В свободной форме сделать набросок эссе, то есть дать волю всему, что отражено в вашем проекте, включая понятия, противоречия, ассоциации, цитаты, тезисы, примеры, мнения, аргументы научного и бытового характера, имена, события, недописанные мысли...

3. Обозначить свою позицию по отношению к проблеме и точкам зрения на нее.

Применять слова: «Следует считать верным, что...», «Это можно опровергнуть тем, что...», «Можно (не) согласиться в том, что...», «Кажется на первый взгляд верным...», «Опровергается тем, что...» и т.п.

4. Теоретически обосновать свою позицию.

Объяснить свою позицию, применив теоретические, научные знания по данной теме, корректно используя необходимые термины и понятия. Приветствуется использование цитат или ссылок на слова известных ученых, сравнение различных точек зрения на данную проблему для усиления своей позиции.

5. Привести конкретные примеры в подтверждение своей позиции. Пример должен быть конкретным, то есть описывающим конкретную ситуацию с конкретным действующим лицом. Примеры (не менее 2-3-х) следует приводить, используя имеющиеся знания по истории, обществознанию, литературе и другим наукам. Примеры должны подтверждать избранную позицию, а не противоречить ей.

6. Обобщить все вышесказанное: «Таким образом, приведенные положения (принятые в науке точки зрения, теории, данные и т.д.), примеры, подтверждают, что ...»

7. Завершить рассуждение своей точкой зрения, сделать вывод по теме своего проекта.

### **Теоретические материалы для выполнения задания**

#### **Виды речевой деятельности, их взаимосвязь друг с другом**

Речь — это вербальная коммуникация, т.е. процесс общения с помощью языка.

Различают следующие виды речи: внешняя и внутренняя. Внешняя речевая деятельность подразделяется, в свою очередь, на устную и письменную, а устная — на монологическую и диалогическую.

**Все виды речевой деятельности** тесно взаимодействуют друг с другом. Общим для всех видов речи является произнесение слов (вслух или про себя). Однако каждый из видов речи имеет свои специфические особенности. Когда человек произносит что-то про себя (внутренняя речь), в речедвигательный анализатор от органов речи поступают кинестезические импульсы. Никакая мысль не может быть сформулирована без языка и без материальных речевых процессов. При подготовке к устной и, особенно, к письменной речи имеется фаза внутреннего проговаривания речи про себя. Это и есть внутренняя речь.

Внешняя речь, как уже было сказано, бывает устной и письменной. В письменной речи условия общения опосредствованы текстом. Письменная речь более концентрирована по содержанию, чем устная, разговорная. Под письменной понимают речь "с использованием письменных знаков. В большинстве современных языков (кроме языков, в которых применяется идеографическое письмо), звуки речи обозначаются буквами. Письменная речь — процесс, в котором имеется образуемый из сложного соотношения речевых звуков, воспринимаемых слухом букв, видимых зрением, и производимых человеком речедвижений (так как звуки языка не могут появиться без речедвижений). Отсюда понятно, что письменная речь появляется позже устной и формируется на ее основе. Это относится к развитию ее как в обществе, так и в индивидуальной жизни человека. Процессы анализа и синтеза видимого и слышимого слова различны. Отсюда следует, что переходы от одного к другому должны специально разрабатываться. В этом состоит задача обучения письменной речи.

Слышимая речь, которая кем-то произносится, называется устной речью. В устной речи общение ограничено условиями пространства и времени. Обычно собеседники хорошо видят друг друга или находятся на таком расстоянии, что могут услышать сказанные слова, что накладывает отпечаток на характер речи. При изменении условий, например при разговоре по телефону, характеристики речи обычно меняются (она становится более краткой, менее обстоятельной и т.п.). Особенно значительно изменяется характер речевого общения при теле- и радиовещании, когда слушающий не имеет возможности подать реплику и получить на нее ответ.

Устная речь может быть диалогической и монологической. Диалогическая речь поддерживается взаимными репликами собеседников, называясь еще разговорной. Обычно она не полностью развернута, так как многое или вытекает из того, что было сказано раньше, или заранее известно говорящим, или очевидно из имеющейся ситуации. Поддержание разговорной речи, как правило, требует естественный ответ на побуждение собеседника или существует как реакция на происходящее вокруг. Монологическая речь продолжается достаточно долго, не перебивается репликами других и требует предварительной подготовки. Обычно это развернутая, подготовленная речь (например, лекция, доклад, выступление и т.п.). При подготовке такая речь нередко неоднократно проговаривается (особенно ее отдельные места), перестраивается план, отбираются нужные слова и предложения и, часто, письменно фиксируется план устной речи. Монологическая речь имеет большую композиционную сложность, требует завершенности мысли, строгой логики и последовательности. Монологическая речь труднее диалогической, ее развернутые формы в онтогенезе развиваются позднее и ее формирование у учащихся представляет специальную задачу, которую педагогам приходится решать на протяжении всех лет обучения.

Как уже отмечалось, передача любой информации возможна лишь посредством знаков, знаковых систем. В коммуникативном процессе обычно выделяют вербальную (в качестве знаковой системы используется речь, характеристики которой мы рассмотрели) и невербальную коммуникацию (когда используются различные неречевые знаковые системы). Рассмотрим каждую из систем.

Вербальная коммуникация использует в качестве знаковой системы человеческую речь. Под речью здесь понимается естественный звуковой язык, т.е. система фонетических знаков, включающих два принципа — лексический и синтаксический. Речь является самым универсальным средством коммуникации, поскольку при передаче информации с ее помощью менее всего теряется смысл общения. Благодаря ей осуществляется

кодирование и декодирование информации. Диалогическая речь как специфический вид разговора представляет собой последовательную смену коммуникативных ролей, в ходе которой выявляется смысл речевого сообщения.

Вообще относительно использования речи как некоторой знаковой системы в процессе коммуникации справедливо все, что говорилось о сущности коммуникации в целом. Это означает, что посредством речи не просто «движется» информация, но участники коммуникации особым способом воздействуют друг на друга, ориентируют и убеждают друг друга, т.е. стремятся достичь определенного изменения поведения.

В работах чехословацкого социального психолога Я. Яноушека последовательность действий говорящего и слушающего исследована достаточно подробно. С точки зрения передачи и восприятия смысла сообщения схема К—С—Р (коммуникатор—сообщение—реципиент) асимметрична. Для коммуникатора (говорящего) смысл информации предшествует процессу кодирования (высказыванию), так как он сначала имеет определенный замысел, а затем воплощает его в систему знаков. Для слушающего (реципиента) смысл принимаемого сообщения раскрывается одновременно с декодированием.

Точность понимания слушающим смысла высказывания может стать очевидной для коммуникатора лишь тогда, когда произойдет смена «коммуникативных ролей», т.е. когда реципиент превратится в коммуникатора и своим высказыванием даст знать, как он понял принятую информацию. Диалог, или диалогическая речь, как специфический вид разговора представляет собой последовательную смену коммуникативных ролей, в ходе которой выявляется смысл речевого сообщения, т.е. происходит «обогащение, развитие информации».

Содержание общения состоит в том, что в процессе коммуникации осуществляется взаимовлияние людей друг на друга. Чтобы полностью описать этот процесс, недостаточно знать только структуру коммуникативного акта, необходимо еще проанализировать и мотивы общающихся, их цели, установки и пр. Для этого нужно обратиться к тем знаковым системам, которые включены в структуру речевой деятельности помимо речи. Хотя речь и является универсальным средством общения, она приобретает значение только при условии включения в структуру речевой деятельности, в свою очередь обязательно дополняемое употреблением других, неречевых знаковых систем. Поэтому коммуникативный процесс оказывается неполным, если мы отвлекаемся от невербальных его средств.

Невербальная коммуникация. Первым среди них нужно назвать оптико-кинетическую систему знаков, что включает в себя жесты, мимику, пантомимику. В целом эта оптико-кинетическая система предстает как более или менее отчетливо воспринимаемое свойство общей моторики, преимущественно различных частей тела (рук — и тогда мы имеем жестикуляцию; лица — и тогда мы имеем мимику; позы — и тогда мы имеем пантомимику). Эта общая моторика различных частей тела отображает эмоциональные реакции человека, благодаря чему общение приобретает нюансы. Эти нюансы оказываются неоднозначными при употреблении, например, одних и тех же жестов в различных национальных культурах.

Паралингвистическая и экстралингвистическая системы знаков представляют собой также «добавки» к вербальной коммуникации. Паралингвистическая система — это система вокализации, т.е. тембр голоса, его диапазон, тональность.

Экстралингвистическая система — включение в речь пауз, а также других средств, например покашливание, плач, смех и, наконец, темп речи.

Проксемика — это специальная область, занимающаяся нормами пространственной и временной организации общения. Основатель проксемики — Э.Холл предложил особую методику оценки интимности общения на основе изучения организации его пространства.

Визуальное общение («контакт глаз») — новая область исследования. Доказано, что, как и все невербальные средства, контакт глаз имеет значение дополнения к вербальной коммуникации.

Для всех четырех систем невербальной коммуникации важен общий вопрос методологического характера. Чтобы описанные системы невербальной коммуникации как-то расширяли ее, должна иметь место некоторая общая для общающихся система кодов. Есть такое понятие «семантически значимая информация» — это как раз та информация, которая влияет на изменение поведения, т.е. та, которая имеет смысл. В настоящее время в науке предпринимаются попытки, направленные на выделение каких-то единиц внутри каждой системы знаков по аналогии с единицами в системе речи. Эта проблема как раз и представляет собой главную трудность.

В целом можно сделать вывод, что анализ всех систем невербальной коммуникации показывает, что они, несомненно, играют большую вспомогательную роль (а иногда самостоятельную) в коммуникативном процессе. Обладая способностью не только усиливать или ослаблять вербальное воздействие, все системы невербальной коммуникации помогают выявить такой существенный параметр коммуникативного процесса, как намерение его участников. Вместе с вербальной системой коммуникации эти системы обеспечивают обмен информацией, необходимый людям для организации совместной деятельности.

### **Самостоятельная работа № 3**

#### **Подготовка индивидуального проекта по теме:**

#### **«Слово в лексической системе языка. Словари.»**

**Виды самостоятельной работы:** Подготовка индивидуального проекта с использованием презентации по одной из выбранных тем:

Темы самостоятельной работы: «Слово как единица языка». «Стилистика и синонимические средства языка». «Словари русского языка и сфера их использования».

**Цель:** развитие правильной и грамотной речи, умение толкования значений слов, развитие навыков работы со словарем.

**Время выполнения СРС - 6 часов**

**Форма контроля:** публичное выступление

#### **Информационные источники:**

1. Современный русский язык: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441960>
2. Горбачевич, О. Е. Русский язык: общеобразовательная подготовка [Текст] : Учеб. пособие для колледжей / Горбачевич ; соавт. Ратько. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 446с. - (Среднее профессиональное образование)
3. Греков, В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах [Текст] / Греков; соавт. Крючков, Чешко. - М.: ОНИКС, 1999. - 272с.
4. Словари русского языка - 124 экз.
5. Справочно-лингвистическая, энциклопедическая литература по выбору обучающегося

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Максимов, С. В. Крылатые слова / С. В. Максимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11209-2. — Текст : электронный

// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444742>

2. <http://www.gramota.ru/> -Грамота.ру

Справочно-информационный портал - русский язык для всех

<http://grammar.ru/> - Культура письменной речи.

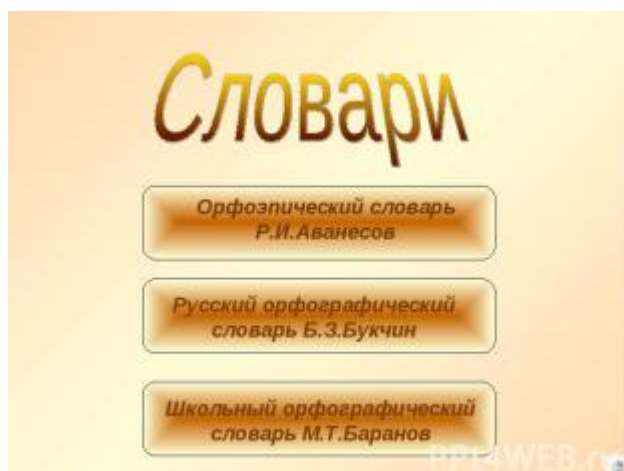
<http://orthographia.ru/> - Правила русской орфографии и пунктуации (онлайн)

Толковые и фразеологические словари

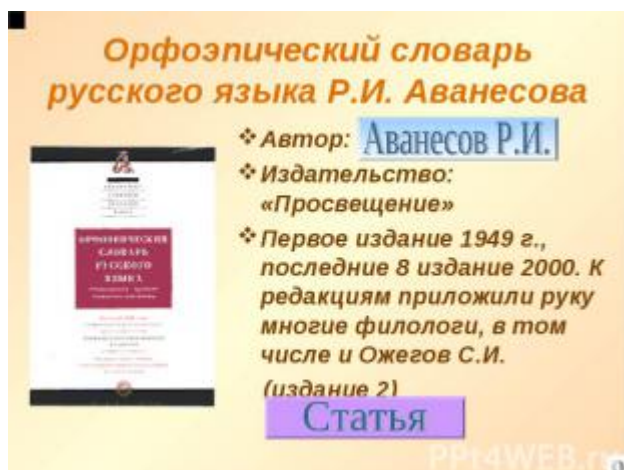
**Образец выполнения задания** Как работать над индивидуальным проектом –смотреть аналог по самостоятельной работе № 2:

**Задание:** ознакомьтесь со словарями русского языка; найдите в этимологическом и толковом словарях лексическое значение и правописание тех слов, которые часто встречаются вам в речи, но лексическое значение этих слов неясно. (библиотека ЧПОУ ИТЭП) Подготовьте проект по заданной теме, презентацию и защитное слово.

**Теоретические материалы для выполнения задания**  
**Словари русского языка и сфера их использования**



Словари Орфоэпический словарь Р.И.Аванесов Русский орфографический словарь Б.З.Букчин Школьный орфографический словарь М.Т.Баранов



Орфоэпический словарь русского языка Р.И. Аванесова Автор: Издательство: «Просвещение» Первое издание 1949 г., последние 8 издание 2000. К редакциям приложили руку многие филологи, в том числе и Ожегов С.И. (издание 2)

## Аванесов Р.И.

Один из основателей Московской фонологической школы. Создатель отечественной школы диалектологов. Создал концепцию диалектного языка, которая легла в основу нового метода описательной и исторической диалектологии.

Перу Р.И. Аванесова принадлежит большое количество школьных и вузовских учебников и учебных программ. Он – автор первого учебника по диалектологии “Очерки русской диалектологии” (М., 1949).

PP14WEB.ru

Аванесов Р.И. Один из основателей Московской фонологической школы. Создатель отечественной школы диалектологов. Создал концепцию диалектного языка. Он – автор первого учебника по диалектологии “Очерки русской диалектологии” (М., 1949).

## Русский орфографический словарь



- Автор: Букчин Б.З.
- Издательство: «Просвещение»
- Первое издание (под редакцией) – 1972 г., последние – 1999г.

Статья

PP14WEB.ru

Русский орфографический словарь Автор: Букчин Б.З. Издательство: «Просвещение» Первое издание (под редакцией) – 1972 г., последние – 1999г.

## Школьный орфографический словарь русского языка



- Автор: Баранов М.Т.
- Издательство: «Просвещение»
- Последнее издание 2007г.
- О словаре: В словарь включены наиболее употребительные слова, часто встречающиеся в письменной речи. Особенностью словаря является то, что в нём не только даётся правильное написание слова, но и объясняется, почему оно так пишется.

Статья

PP14WEB.ru

Школьный орфографический словарь русского языка Автор: Баранов М.Т. Издательство: «Просвещение» Последнее издание 2007г. О словаре: В словарь включены наиболее употребительные слова, часто встречающиеся в письменной речи. Особенностью словаря является то, что в нём не только даётся правильное написание слова, но и объясняется, почему оно так пишется.



## Самостоятельная работа №4 Подготовка сообщения по теме:

### «Письмо и орфография. Русское письмо и его эволюция».

**Виды самостоятельной работы** Доклады, презентации, сообщения

Темы самостоятельной работы: «Письмо и орфография». «Русское письмо и его эволюция».

**Цель:** развитие правильной и грамотной речи обучающихся, умение подготовить устное защитное слово; анализировать ситуацию, делать выводы и обобщения, отвечать на поставленные вопросы, уверенно держаться перед аудиторией во время публичного выступления.

**Время выполнения СРС** - 7 часов

**Форма контроля:** публичное выступление

**Информационные источники:**

1. Современный русский язык: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441960>
2. Горбачевич, О. Е. Русский язык: общеобразовательная подготовка [Текст] : Учеб. пособие для колледжей / Горбачевич ; соавт. Ратько. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 446с. - (Среднее профессиональное образование)
3. Греков, В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах [Текст] / Греков; соавт. Крючков, Чешко. - М.: ОНИКС, 1999. - 272с.
4. Словари русского языка - 124 экз.
5. Справочно-лингвистическая, энциклопедическая литература по выбору обучающегося

**Интернет-ресурсы:**

1. Максимов, С. В. Крылатые слова / С. В. Максимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11209-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444742>
  2. <http://www.gramota.ru/> -Грамота.ру
- Справочно-информационный портал - русский язык для всех  
<http://grammar.ru/> - Культура письменной речи.  
<http://orthographia.ru/> - Правила русской орфографии и пунктуации (онлайн)

### Теоретические материалы для выполнения задания

#### Русское письмо и его эволюция

Письмо возникло как средство общения, дополнительное к устной речи. Письмо, связанное с использованием графических знаков (рисунок, знак, буква), называется **начертательным письмом**.

Начертательное письмо зародилось в форме пиктографии, т.е. письма рисунками. Пиктография не располагала алфавитом и тем самым не была связана с устным языком. Пережитком пиктографии являются, например, сохранившиеся кое-где вывески торговых и ремесленных заведений в форме рисунков. Отсутствие связи с устной речью позволяет читать, например, вывеску-рисунок «Сапог» по-разному: «Сапожник», «Здесь живет сапожник», «Починка обуви» и др.

На следующем этапе развития письма – в идеографии – рисунок сохраняется, но выступает сначала в условном значении, а затем превращается в символический знак – иероглиф. Попытки упрощения идеографического письма привели к возникновению фонографии, специфической особенностью которой является связь между начертаниями и устной речью. При этом способе письма устная речь расчленяется на звуки, обозначаемые посредством тех или иных символических знаков – букв. Письмо, передающее звуковую сторону языка условными начертаниями – буквами, называется **звуковым** или **речевым**. Русское письмо – звуковое. Однако в нем есть элементы и пиктографии, и идеографии. К

пиктографическим элементам нашего письма относятся, например, пиктографические знаки (+, -, x, Δ и т.д.). К числу письменных знаков, которые употребляются как иероглифы, принадлежат обозначения цифр, пробелы между словами, кавычки, вопросительный знак и др. Таким образом, **графикой** называется прикладная область знаний о языке, которая устанавливает состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения слов.

Что же представляет собой русская графика? Каковы её особенности? Ответы на эти вопросы можно найти в данном реферате.

## 1. Понятие графики

Термин «**графика**» (от греч. graphikos – письменный) употребляется в двух значениях. Им называют как совокупность средств письменной фиксации элементов звучащей речи, так и специальный раздел науки, характеризующей взаимоотношение между графическими знаками и звуками.

К графическим средствам относятся буквы, знаки препинания и различные надстрочные знаки – ударение, точка над ё, дуга над й и в печатных текстах апострофы (знак в виде запятой над строкой, заменяющий пропущенную гласную).

Каждое фонетическое письмо располагает определенным алфавитом (от греческих названий букв – альфа и вита), или азбукой, перечнем букв, расположенных в определенном порядке. Алфавит имеет большое практическое значение, в частности, он предопределяет расположение слов в словарях и справочниках.

Русский алфавит имеет 33 буквы. Большинство из них выступает в двух разновидностях – строчной и прописной (за исключением ь и ъ, которые употребляются только в виде строчных букв).

Происхождение алфавита связано с одной из форм славянских азбук – кириллицей. Такое название эта азбука получила в честь первого просветителя славян, создателя славянской письменности Константина Философа, получившего при пострижении в монахи второе имя – Кирилл. В первоначальном виде эта азбука включала сорок три (43) буквы, из которых 24 были заимствованы из греческого унциального письма (применявшегося главным образом в ранних священных текстах). 19 остальных букв были специально созданы с учетом особенностей звукового строя славянских языков.

## 2. Особенности русской графики

Современная русская графика отличается рядом особенностей, складывавшихся исторически и представляющих определенную графическую систему.

Русская графика не располагает таким алфавитом, в котором для каждого произносимого в речевом потоке звука имеется особая буква. В русском алфавите букв. значительно меньше, чем звуков в живой речи. Вследствие этого буквы алфавита оказываются многозначными, т.е. могут иметь несколько звуковых значений. Так, например, буквы «эс» может обозначать такие звуки: [с] – суда, сад, [с'] – сюда, сядь, [з] – сдача, сбор, [з'] – косьба, [ш] – шить, [ж] – сжать.

Значение буквы **с** в каждом из шести случаев различно: в словах суда, сюда буква **с** не может быть заменена никакой иной буквой, такая замена привела бы к искажению слова. В этом случае она употреблена в своем основном значении. В остальных случаях буква **с** выступает во второстепенных значениях. Таким образом, при многозначности букв русская графика различает главные и второстепенные значения букв. Так, в слове дом буква **о** употребляется в главном значении, а в слове дома – во второстепенном значении.

Второй особенностью русской графики является деление букв по количеству обозначаемых звуков. В этом отношении буквы русского алфавита распадаются на три группы:

а) буквы, лишённые звукового значения. Это буквы **ъ** и **ь**, не обозначающие никаких звуков, а также так называемые «непроизносимые согласные» в таких, например, словах: солнце, сердце и др.;

б) буквы, обозначающие два звука, – **е**[jэ], **ё**[jo], **ю**[ju], **я**[ja];

в) буквы, обозначающие один звук. Это все буквы русского алфавита за исключением букв, входящих в первую и вторую группы.

Третья особенность русской графики – наличие в ней однозначных и двузначных букв. К первым относятся буквы, имеющие одно основное значение: **а, о, у, э, ы; ж, ц, ч, ш, щ, й**.

Так, например, буквы **ч, ц** относятся к числу однозначных, так как буква **ч** во всех положениях обозначает один и тот же мягкий звук [ч'], а буква **ц** – твердый звук [ц].

Ко вторым, т.е. двузначным, буквам относятся:

– все буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости-мягкости;

– буквы, обозначающие гласные звуки: **е, ё, ю, я**.

Например, буква **б** может обозначать как твердый, так и мягкий звук – [б] и [б']: был – бил; буква **я** в одних случаях обозначает звук [а] после мягкого согласного, в других – сочетание [ja], например: [в'аз] – об[ja]ть, [д'а] дя – [ja] ма. Буква **и** может обозначать звуки [и], [ы]: [ч'и] сто – [жы] р.

Двузначность указанных букв русского алфавита обусловлена спецификой русской графики – ее слоговым принципом. Слоговым принцип русской графики заключается в том, что в русском письме в определенных случаях в качестве единицы письма выступает не буква, а слог.

Такой слог, т.е. сочетание согласной и гласной букв, является цельным графическим элементом, части которого взаимно обусловлены. Слоговым принцип графики применяется в обозначении парных по твердости-мягкости согласных. В современном русском языке согласные звуки, парные по твердости-мягкости, имеют фонематическое значение, т.е. служат для различения звуковых оболочек слов. Однако в русском алфавите отсутствуют отдельные буквы для обозначения парных по мягкости-твёрдости согласных звуков. Отсутствие отдельных букв компенсируется наличием в нашей графике двояких начертаний гласных звуков. Так, буквы **а, о, у, э, ы** указывают на твердость предшествующего согласного, а буквы **я, ё, ю, е, и** – на мягкость, например: рад – ряд, мол – мёл, тук – тюк, сэр – сер, был – бил.

Таким образом, буквы, обозначающие согласные звуки, парные по твердости-мягкости, двузначны: без учета последующей буквы нельзя определить, твердым или мягким является парный по твердости-мягкости согласный звук.

Мягкость согласной фонемы перед согласной и на конце слова обозначается особой буквой **ь**: банька, верьте, моль, ударь и др.

Слоговым принцип применяется также к обозначению согласного звука [j] (йот), причем это применение осуществляется лишь внутри слов. Согласный звук [j] обозначается особой буквой **й** только в том случае, когда слог заканчивается этим звуком, следующим за гласным: пой – пойте, лей – лейте, весной, слепой и др.

Во всех других положениях звук [j] вместе со следующим гласным звуком обозначается одной буквой, а именно: **я** – [ja], **ё** – [jo], **е** – [jэ], **ю** – [ju].

Такое значение букв (е, ё, ю, я) имеет место:

1) в начале слова: яма, ёж, юг, ель;

2) после гласных: моя, моё, мою, поеду;

3) после разделительных знаков **ъ** и **ь**: объявить – обезьяна, объём – собьём, съезду – устье, преддьюбилейный – вьюга.

Применение слогового принципа в русской графике обеспечивает очень удобное решение вопроса о передаче на письме твердых и мягких согласных, а также звука [j] (сокращение количества букв, экономия места путем устранения написания с йотом).

**Слоговой принцип** – яркая особенность русской графики.

Однако слоговой принцип проводится в русской графике далеко не последовательно. Главнейшее отступление от слогового принципа – обозначение гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости. Так, после всегда твердых согласных [ж], [ш], [ц] гласные звуки обозначаются, вопреки слоговому принципу, буквами **и**, **е**, **ё**, изредка **ю**, **я**: ширь, жест, шест, жёлоб, шёпот, брошюра, жюри, парашют, цифра, цепь, Коцюбинский, Цявловский и др. После всегда мягких [ч'], [ш'] вопреки слоговому принципу, пишутся буквы **а**, **о**, **у**: чаша, чокнуться, чудо, пища, щука и др.

Эти отступления от слогового принципа сложились исторически. В современном русском языке звуки [ж], [ш], [ц] не имеют мягких разновидностей, а звуки [ч'], [ш'] – твердых разновидностей. Поэтому твердость и мягкость этих звуков обозначается самими согласными буквами, которые являются однозначными и не требуют обозначения последующими гласными буквами.

Частные случаи отступлений от слогового принципа:

1) написания иноязычных (чаще французских) слов с **ьо** вместо **ё**: сравните: бульон – бельём;

2) написания сложносокращенных слов с **ьо**, **ья**, **ьу**, **йу**: селькруг, сельаэродром, дальуголь, стройучасток;

3) написание в начале иноязычных слов **йо** вместо **ё**: ёж, ёрш – йод, Йоркшир, Нью-Йорк.

## **Заключение**

Русское письмо – звукобуквенное. Оно называется так потому, что основные его единицы – буквы – соотносятся с единицами звуковой (фонетической) системы языка, а не непосредственно со словами или их значимыми частями (морфемами), как это бывает в иероглифическом письме. Например, слово, обозначающее «солнце», в русском письме передается шестью знаками-буквами, а в китайском – одним иероглифом.

## **Самостоятельная работа № 5**

### **Подготовка сообщения по теме: «Основные способы словообразования»**

**Виды самостоятельной работы:** Сообщения обучающихся с использованием презентаций. Темы самостоятельной работы: «Строение русского слова». «Неморфологические способы словообразования».

**Цель:** развитие правильной и грамотной речи обучающихся, умение подготовить устное защитное слово; анализировать ситуацию, делать выводы и обобщения, отвечать на поставленные вопросы, уверенно держаться перед аудиторией во время публичного выступления.

**Время выполнения СРС** - 6 часов

**Форма контроля:** публичное выступление

**Информационные источники:**

1. Современный русский язык: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441960>

2. Горбацевич, О. Е. Русский язык: общеобразовательная подготовка [Текст] : Учеб. пособие для колледжей / Горбацевич ; соавт. Ратько. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 446с. - (Среднее профессиональное образование)

3. Греков, В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах [Текст] / Греков; соавт. Крючков, Чешко. - М.: ОНИКС, 1999. - 272с.

4. Словари русского языка - 124 экз.

5. Справочно-лингвистическая, энциклопедическая литература по выбору обучающегося

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Максимов, С. В. Крылатые слова / С. В. Максимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11209-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444742>

2. <http://www.gramota.ru/> -Грамота.ру

Справочно-информационный портал - русский язык для всех

<http://gramma.ru/> - Культура письменной речи.

<http://orthographia.ru/> - Правила русской орфографии и пунктуации (онлайн)

Толковые и фразеологические словари

### **Теоретические материалы для выполнения задания**

#### **Неморфологические способы словообразования**

**Способ словообразования** - это вид отличия производных слов от производящих, выражаемый с помощью словообразовательных средств, или формантов.

Способ может объединять в себе слова различных словообразовательных типов.

Например, упростить - простой (приставка у-, суффикс -и), приморье - море (приставка при-, суффикс -j) - префиксально-суффиксальный способ.

Способ словообразования - это словообразовательная единица, очень широкая по своему охвату и явлению. Он шире типа и категории словообразования.

Способ словообразования в синхронном и диахроническом плане имеют совершенно разное содержание. В диахронии обозначает, каким образом слово появилось в языке. В синхронии - это вид отношений производного и производящего внутри словообразовательной системы.

Например, доярка - дояр, студентка - студент, спасибо - спаси Бог (но! в современном русском языке слово "спасибо" - непроизводное).

#### **Вопрос о морфологических и неморфологических способах словообразования**

Этот вопрос впервые поднял лингвист Виктор Владимирович Виноградов. А само учение позже развил Николай Максимович Шанский.

**Морфологический способ** - образование производного слова в результате присоединения словообразовательных аффиксов к мотивирующей основе.

**Неморфологический способ** - изменение структуры существующего в языке слова или словосочетания, в результате которого образуется новая лексическая единица.

В 60-70 годах классификация была пересмотрена. Многие случаи неморфологического словообразования являются фактами истории языка (Земская, Лопатин). В настоящее время неморфологические способы уже не выделяются в академической грамматике 1980 года. То, что относится среди неморфологических способов к синхронии с точки зрения современности, распределяется по разным способам.

### **Неморфологические способы словообразования**

#### **I. Лексико-синтаксический способ**

Это сращение, смешение слов, составляющих словосочетание в одно слово.

В рамках этого способа наблюдаются явления как синхронные, так и диахронические.  
Диахрония: поделом <- по делом (сущ. в Д.п.), нельзя <- лья, Новгород <- новый город, сегодня <- сего дня.

Во многих случаях произошли серьезные фонетические изменения: теперь <- то первая, если <- есть ли, спасибо <- спаси Бог.

Синхрония - большая часть этих слов является производными.

Вышеизложенный - выше изложенный (образовалось прилагательное, которое пишется слитно).

Это один из способов сложения, а именно сращение. По современной классификации выделяется среди безаффиксных способов.

## **II. Морфолого-синтаксический способ**

Это способ образования нового слова путем перехода слова (словоформы) в другую часть речи.

Диахрония: шагом, зимой, утром, ощупью (существительное в творительном падеже перешло в наречие); сбоку, сверху, втайне (предложно-падежные формы); благодаря, включая (деепричастие перешло в прелог), хотя (деепричастие перешло в союз).

Синхрония: большинство слов образуются аффиксальными способами.

Сверху <- верх, утром <- утро.

Субстантивация - это переход прилагательных, причастий, местоимений в существительные. Например, пельменная, арестованный, первое.

## **III. Лексико-семантический способ**

Это появление нового слова в результате расщепления многозначного слова (омонимы).

Сюда относятся только лишь явления исторического плана. Это всегда длительный исторический процесс.

Например, вакханалий - празднество в честь бога Вакха; разнузданное проявление каких-либо сил в обществе. Дача - загородный дом; действие по глаголу дать.

### **Классификация способов синхронного словообразования**

Различаются в зависимости от того, сколько производящих основ имеет производное слово.

Выделяются способы словообразования простых слов (имеющих одну мотивирующую основу) и сложных (от двух и более основ).

Также способы различаются в зависимости от типа форманта: аффиксальные, безаффиксные (с формантом операционного типа), смешанные (сочетание аффиксного и безаффиксного способа).

3 группы способов:

1) аффиксальный. Формант выражен аффиксом:

- префиксальный;
- суффиксальный;
- постфиксальный;
- префиксально-суффиксальный;
- префиксально-постфиксальный;
- суффиксально-постфиксальный;
- префиксально-суффиксально-постфиксальный.

2) безаффиксные. Формант операционного типа:

- сложение:

а) словосложение;

- б) чистое сложение;
- в) аббревиация;
- г) сращение.
- субстантивация;
- усечение производящей основы по аббревиатурному типу.
- 3) смешанные:
  - префиксально-сложный;
  - суффиксально-сложный;
  - префиксально-суффиксально-сложный;
  - сращение с суффиксацией.

### Самостоятельная работа № 6

#### Подготовка сообщения по теме: «Имя существительное»

**Виды самостоятельной работы** Сообщение с использованием презентации  
 Темы самостоятельной работы: «Имя существительное». «Одушевленные и неодушевленные существительные»

**Цель:** развитие правильной и грамотной речи обучающихся, умение подготовить устное защитное слово; анализировать ситуацию, делать выводы и обобщения, отвечать на поставленные вопросы, уверенно держаться перед аудиторией во время публичного выступления.

**Время выполнения СРС - 6 часов**

**Форма контроля:** публичное выступление

**Информационные источники:**

1. Современный русский язык: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441960>
2. Горбачевич, О. Е. Русский язык: общеобразовательная подготовка [Текст] : Учеб. пособие для колледжей / Горбачевич ; соавт. Ратько. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 446с. - (Среднее профессиональное образование)
3. Греков, В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах [Текст] / Греков; соавт. Крючков, Чешко. - М.: ОНИКС, 1999. - 272с.
4. Словари русского языка - 124 экз.
5. Справочно-лингвистическая, энциклопедическая литература по выбору обучающегося

**Интернет-ресурсы:**

1. Максимов, С. В. Крылатые слова / С. В. Максимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11209-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444742>
2. <http://www.gramota.ru/> -Грамота.ру

Справочно-информационный портал - русский язык для всех

<http://gramma.ru/> - Культура письменной речи.

<http://orthographia.ru/> - Правила русской орфографии и пунктуации (онлайн)

**Образец выполнения задания**

**Имя существительное**

**Одушевленные и неодушевленные существительные**

Одушевленные существительные	Неодушевленные существительные
Кто?	Что?
Названия людей и животных	Названия неживых предметов, а также предметов растительного мира
	А ТАКЖЕ существительные, обозначающие <b>совокупность</b> лиц, живых существ: ( <i>молодежь, детвора, крестьянство; народ, группа,</i>

## Теоретические материалы для выполнения задания

*Порядок морфологического разбора*

*Имя существительное*

1. Начальная форма.
2. Морфологические признаки:
  - а) постоянные:
    - собственное / нарицательное,
    - конкретное / абстрактное / вещественное / собирательное,
    - род,
    - число (для тех существительных, для которых этот признак постоянный),
    - одушевлённость,
    - склонение;
  - б) непостоянные:
    - число (для изменяющихся по числам),
    - падеж.
3. Синтаксическая роль в предложении.

## Самостоятельная работа № 7

Подготовка сообщения по теме:

«Междометия и звукоподражательные слова. Их правописание»

**Виды самостоятельной работы** Доклады, сообщения с использованием презентации.

Тема самостоятельной работы: «Употребление служебных частей речи в тексте»

**Время выполнения СРС** - 6 часов

**Цель:** развитие правильной и грамотной речи обучающихся, умение подготовить устное защитное слово; анализировать ситуацию, делать выводы и обобщения, отвечать на поставленные вопросы, уверенно держаться перед аудиторией во время публичного выступления.

**Форма контроля:** публичное выступление

**Информационные источники:**

1. Современный русский язык: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08790-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441960>
2. Горбачевич, О. Е. Русский язык: общеобразовательная подготовка [Текст] : Учеб. пособие для колледжей / Горбачевич ; соавт. Ратько. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 446с. - (Среднее профессиональное образование)
3. Греков, В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах [Текст] / Греков; соавт. Крючков, Чешко. - М.: ОНИКС, 1999. - 272с.
4. Словари русского языка - 124 экз.
5. Справочно-лингвистическая, энциклопедическая литература по выбору обучающегося

**Интернет-ресурсы:**

1. Максимов, С. В. Крылатые слова / С. В. Максимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 277 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11209-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444742>
2. <http://www.gramota.ru/> -Грамота.ру

Справочно-информационный портал - русский язык для всех

<http://gramma.ru/> - Культура письменной речи.

<http://orthographia.ru/> - Правила русской орфографии и пунктуации (онлайн)

Толковые и фразеологические словари

**Теоретические материалы для выполнения задания**

**Значимые части речи в русском языке**



## Значимые части речи. Служебные части речи. Междометия.

В современном русском языке различаются: самостоятельные части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие, категория состояния; служебные части речи (частицы речи): предлоги, союзы, частицы; междометия (и звукоподражательные слова).

Примеры. Значимые части речи: существительное(стол, девочка), наречие(холодно, быстро),прилагательное(голубой, красочный), глагол(дружить, делать), причастие(бегущий, написанный),деепричастие(придумав, играя) категория состояния( было весело, стало тепло), числительное( два, шестнадцать), местоимение(я, ему). Служебные части речи: предлоги(к, за), союзы( и, когда), частицы(разве, бы). Междометия: ужас! Ох!

В предложении. Знаменательные части речи. Служебные части речи. К утру, когда потёмки реже, стог высится как сеновал, в котором месяц мимоезжий, зарывшись, переночевал. 3. Междометие. Ах! Как красив Санкт-Петербург по вечерам.

## Употребление служебных частей речи в тексте

Служебными называются такие части речи, которые без самостоятельных частей речи не могут формировать предложение и служат для связи самостоятельных единиц или для выражения добавочных оттенков смысла.

### Предлог

**Предлог** — это служебная часть речи, которая служит для связи существительного, местоимения и числительного с другими словами в словосочетании. Предлоги могут обозначать отношения между действием и объектом (*смотреть на небо*), объектом и объектом (*лодка с парусом*), признаком и объектом (*готовый на самопожертвование*). Предлоги не изменяются, не являются самостоятельными членами предложения. При синтаксическом разборе существуют разные приемы работы с предлогами. Во-первых, предлоги могут быть никак не выделены. Во-вторых, предлоги могут быть подчеркнуты вместе с присоединяемым словом в качестве единой предложно-падежной группы, выражающей единое значение. Такой подход представлен в комплексах 1 и 2 (в комплексе 1 предлог при этом еще обводят в квадратик). Комплекс 3 распоряжается предлогами неоднозначно: в одних примерах он не выделен вовсе, в других — подчеркнут вместе с существительным; есть даже случаи подчеркивания предлога вместе с прилагательным, определением в конструкциях типа *у лесной опушки*; последнее недопустимо.

Предлоги употребляются либо с одним падежом (например, *несмотря на* — с В. п., *от* и *у* — с Р. п.), либо с несколькими падежами (например, *за* — с В. п. и Т. п., *на* и *в* — с В. п. и П. п., *по* — с Д. п. и В. п., *с* — с Р. п., В. п. и Т. п.).

По образованию предлоги могут быть разделены на

1) **непроизводные** (первообразные) — не связаны по происхождению с другими частями речи, например, *без, при, с, от, из-за*;

2) **производные** (непервообразные), то есть такие, которые связаны по происхождению с другими частями речи:

а) наречные: *вблизи, вокруг, напротив, вдоль*;

б) отыменные: *ввиду, в виде, в течение, за счет, по поводу*;

в) отглагольные: *благодаря, включая, исключая, начиная, спустя*.

По строению предлоги могут быть разделены на

1) **простые** (пишущиеся без пробела): *вокруг, благодаря, около, вследствие*;

2) **составные** (пишущиеся с пробелом): *в течение, в продолжение, за исключением, во время, в связи с, в зависимости от, по направлению к*.

Предлоги могут выражать следующие значения:

1) объектное: *рассказать о себе, тоска по родине*,

2) пространственное: *жить в Москве / под Москвой / около метро*,

3) временное: *прийти к вечеру, работать до / после обеда, прийти через день*,

4) причинное: *не прийти из-за / вследствие / по / ввиду болезни*,

- 5) целевое: *жить ради детей, подарить на память, сделать для друга,*  
6) сравнительное: *величиной с кулак, пойти в мать,*  
7) образа действия: *читать без выражения, есть с аппетитом,*  
8) определительное: *лодка с парусом, юбка в клетку, пальто на пуху.*

Вопрос о разрядах предлогов по значению затронут лишь в комплексе 2, причем таких разрядов в нем выделено 6: не выделяется определительное и сравнительное значение, а объектное значение названо дополнительным.

Предлоги стоят либо перед существительным, либо перед определением (определениями), относящимся к этому существительному, если определение предшествует существительному: *в красивом платье*. Лишь некоторые предлоги употребляются также и после существительного: *ради чего* и *чего ради*.

### Морфологический разбор предлога

Необходимо отличать предлоги от других частей речи. Слова *вокруг, накануне, возле* могут быть как предлогами, так и наречиями. Если эти слова употреблены с последующим местоимением или существительным, это предлоги: *Вокруг сада был высокий забор, Накануне отъезда настроение было тревожное*; если эти слова употреблены без последующего местоимения или существительного, это наречия: *Вокруг была непроходимая чаща, Еще накануне я чувствовал себя хорошо*. Имеется также ряд сочетаний, образованных из предлога и существительного или наречия, которые могут выступать в роли предлогов, например: *в отличие от, согласно с, вдоль по*.

Предлоги *в течение, в продолжение, вследствие* следует отличать от существительных с предлогом *в течении, в продолжении, в следствии*, ср.:

*В продолжение своего доказательства хочу сказать следующее* (предлог).

*В продолжении романа автор развивает только одну из сюжетных линий первой части* (существительное).

Предлог *несмотря на* надо отличать от деепричастия, ср.:

*Несмотря на дождь, мы пошли в кино.*

*Не смотря на отца, он встал из-за стола.*

Предлог разбирается по следующей **схеме**:

1. Предлог.

2. Грамматические признаки:

— неизменяемый,

— непроизводный / производный,

— простой / составной,

— с чем употреблен.

В комплексе 2 предлагается также указывать разряд предлога по значению.

**Образец разбора:**

*Он, заложив руки назад, быстро ходит по комнате из угла в угол, глядя вперед себя, и задумчиво покачивал головой.* (Л. Н. Толстой)

*по* — предлог, неизменяемый, непроизводный, простой, употреблен с существительным в Д. п.

*из* — предлог, неизменяемый, непроизводный, простой, употреблен с существительным в Р. п.

*в* — предлог, неизменяемый, непроизводный, простой, употреблен с существительным в В. п.

*вперед* — предлог, неизменяемый, производный, простой, употреблен с местоимением в Р. п.

### Союз

**Союз** — это служебная часть речи, которая служит для связи однородных членов предложения, частей сложного предложения, а также отдельных предложений в тексте. Союзы не изменяются, не являются членами предложения.

По образованию союзы делятся на

1) **непроизводные** (первообразные), то есть такие, которые не связаны по происхождению с другими частями речи: *а, но, или, да и;*

- 2) **производные** (непервообразные), образованные
- соединением непроизводных союзов: *как будто*,
  - соединением указательного слова из главной части и простого союза: *для того чтобы*,
  - соединением союза со словом с обобщенным значением: *до тех пор, в то время как*,
  - исторически от других частей речи: *пока, хотя, чтобы*.

По строению союзы делятся на

- 1) **простые** (пишущиеся без пробелов): *а, ибо*;
- 2) **составные** (пишущиеся с одним или несколькими пробелами): *так как, в то время как*.

Разновидностями составных союзов являются

- 1) **двойные** (двукомпонентные) союзы, части которых расположены дистантно с обязательной (*не столько...сколько, не только...но и*) или не обязательной (*если...то, когда...то, едва...как*) второй частью,
- 2) **повторяющиеся**, то есть такие составные двойные, которые состоят из одинаковых частей (*ни...ни, то...то, или...или*).

По характеру синтаксических отношений, выражаемых ими, союзы делятся на сочинительные и подчинительные.

**Сочинительные союзы** соединяют равноправные компоненты. Они связывают однородные члены предложения (иногда и неоднородные тоже, например: *У нее есть племянница, и прехорошенькая*, — где присоединительный союз *и* связывает подлежащее и определение), части сложного предложения, предложения в тексте.

Сочинительные союзы имеют следующие разряды по значению:

- 1) **соединительные** (значение ‘и это, и то’): *и, да* (в значении ‘и’), *ни...ни, как...так и, и...и, не только...но и, как ... так и, тоже, также*;
- 2) **разделительные** (значение ‘или это, или то’): *или, либо, то...то, не то...не то, или...или, то ли ... то ли*;
- 3) **противительные** (значение ‘не это, а то’): *а, но, да* (в значении ‘но’), *однако, зато*.

В лингвистике список разрядов сочинительных союзов по значению дополняется еще тремя разрядами:

- 4) **градационные**: *не только...но и, не столько...сколько, не то чтобы...а*;
- 5) **пояснительные**: *то есть, а именно*;
- 6) **присоединительные**: *тоже, также, да и, и, притом, причем*.

Как можно видеть, некоторые из этих союзов находят место в предлагаемой школьной грамматикой классификации (*не только...но и, тоже, также*), а некоторые не вписываются в нее (*то есть, притом* и др.).

**Подчинительные союзы** объединяют не равноправные компоненты и указывают на зависимость одного из этих компонентов от другого. Они связывают главным образом части сложного предложения, но могут быть использованы и в простом предложении для связи однородных и неоднородных членов. Так, например, подчинительный союз *хотя* связывает однородные члены предложения *Книга интересная, хотя немного затянутая*; союзы *как, будто, словно, чем* связывают однородные и неоднородные члены предложения *Зимой ночь длиннее, чем день; Пруд словно зеркало*.

Выделяют следующие разряды подчинительных союзов по значению:

- 1) **временные**: *когда, пока, едва, лишь*;
- 2) **причинные**: *так как, потому что; ибо* (устар. / книжн.);
- 3) **условные**: *если, кабы* (устар.), *коли* (устар.);
- 4) **целевые**: *чтобы, для того чтобы, дабы* (устар.);
- 5) **уступительные**: *хотя, несмотря на то что*;
- 6) **следствия**: *так что*;
- 7) **сравнительные**: *как, словно, будто, точно, чем*;
- 8) **изъяснительные**: *что, как, чтобы*.

Эти списки можно дополнить составными подчинительными союзами, например: *в то время как, как будто, лишь только, в связи с тем что, с той целью чтобы* и др. (см. выше).

Некоторые союзы многозначны и могут быть отнесены к нескольким разрядам, например *чтобы* (целевой и изъяснительный), *когда* (временной и условный).

Учебный комплекс 3 объединяет подчинительные союзы в группы: изъяснительные и обстоятельственные; в группу обстоятельственных попадают все союзы разрядов 1–7. В комплексе 1 выделяется 6 разрядов подчинительных союзов: в нем не описаны уступительные союзы и союзы следствия.

### Морфологический разбор союза

Следует отличать союзы *чтобы, тоже, также, зато* от сочетаний местоимений *что, то* и наречия *так* с частицей или предлогом, ср.:

*Я хочу, чтобы вы дали мне совет. — Что бы вы мне посоветовали?*

*Я тоже хочу поехать туда. — Я думаю то же (самое).*

*Я также хочу поехать туда. — Я думаю так же.*

*Книга трудная, зато интересная. — Спрячься за то дерево.*

Союз разбирается по следующей схеме:

1. Союз.

2. Постоянные признаки:

— неизменяемый,

— разряд по значению,

— простой / составной,

— что соединяет.

**Образец** морфологического разбора союза:

*Все мы привскочили с кресел, но опять неожиданность: слышался шум многих шагов, значило, что хозяйка возвратилась не одна, а это действительно было странно, так как сама она назначила этот час* (Ф. М. Достоевский).

*но* — союз, неизменяемый, сочинительный, противительный, простой, соединяет части сложного предложения.

*что* — союз, неизменяемый, подчинительный, изъяснительный, простой, неизменяемый, соединяет части сложного предложения.

*а* — союз, неизменяемый, сочинительный, противительный, простой, неизменяемый, соединяет части сложного предложения.

*так как* — союз, неизменяемый, подчинительный, причины, составной, соединяет части сложного предложения.

### Частица

**Частица** — это служебная часть речи, которая служит для выражения оттенков значений слов, словосочетаний, предложений и для образования форм слов.

В соответствии с этим частицы принято делить на два разряда — смысловые и формообразующие.

Частицы не изменяются, не являются членами предложения.

В школьной грамматике, однако, принято подчеркивать отрицательную частицу *не* вместе с тем словом, к которой она относится; особенно это касается глаголов.

К **формообразующим** частицам относят частицы, служащие для образования форм условного и повелительного наклонения глагола. К ним относятся следующие: *бы* (показатель условного наклонения), *пусть, пускай, да, дай(те)* (показатели повелительного наклонения). В отличие от смысловых частиц, формообразующие частицы являются компонентами глагольной формы и входят в состав того же члена предложения, что и глагол, подчеркиваются вместе с ним даже при неконтактном расположении, например: *Я бы не опоздал, если бы не пошел дождь.*

**Смысловые** частицы выражают смысловые оттенки, чувства и отношения говорящего.

По конкретному выражаемому им значению они делятся на такие группы:

1) отрицательные: *не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не;*

2) вопросительные: *неужели, разве, ли (ль);*

3) указательные: *вот, вон, это;*

4) уточняющие: *именно, как раз, прямо, точно, точь-в-точь;*

5) ограничительно- выделительные: *только, лишь, исключительно, почти, единственно, -то;*

6) восклицательные: *что за, ну и, как;*

7) усилительные: *даже, же, ни, ведь, уж, все-таки, ну;*

8) со значением сомнения: *едва ли; вряд ли.*

В некоторых исследованиях выделяются и другие группы частиц, поскольку не все частицы могут быть включены в указанные группы (например, *дескать, якобы, мол*).

Частица *ни* выступает как отрицательная в конструкциях безличного предложения с опущенным сказуемым (*В комнате ни звука*) и как усилительная при наличии уже выраженного отрицания (*В комнате не слышно ни звука*). При повторении частица *ни* выступает в роли повторяющегося сочинительного союза (*В комнате не слышно ни шорохов, ни других звуков*).

Смысловую частицу *-то* надо отличать от словообразующего постфикса *-то*, выступающего как средство образования неопределенных местоимений и наречий.

Сравним: *какой-то, куда-то* (постфикс) — *Я-то знаю, куда надо идти* (частица).

Не являются частицами постфиксы *-ся (-сь), -то, -либо, -нибудь* и приставки *не* и *ни* в составе отрицательных и неопределенных местоимений и наречий, а также причастий и прилагательных независимо от слитного или раздельного написания.

### Морфологический разбор частицы

Частицы разбираются по следующей схеме:

1. Частица.

2. Грамматические признаки:

— неизменяемая,

— разряд по значению.

По этой схеме должны быть разобраны все частицы — и смысловые, и формообразующие, однако надо отметить, что формообразующая частица является компонентом глагольной формы и выписывается при морфологическом разборе вместе с глаголом при разборе глагола как части речи.

**Образец** морфологического разбора частицы:

*Я не утверждаю, что он совсем нисколько не пострадал; я лишь убедился теперь вполне, что он мог бы продолжать о своих аравитянах сколько ему угодно, дав только нужные объяснения* (Ф. М. Достоевский).

*не* — частица, неизменяемая, смысловая, отрицательная.

*лишь* — частица, неизменяемая, смысловая, ограничительно- выделительная.

*только* — частица, неизменяемая, смысловая, ограничительно- выделительная.

В этом предложении следует также разобрать частицу *бы* следующим образом:

*бы* — частица, неизменяемая, формообразующая, служит для образования формы условного наклонения глагола.

